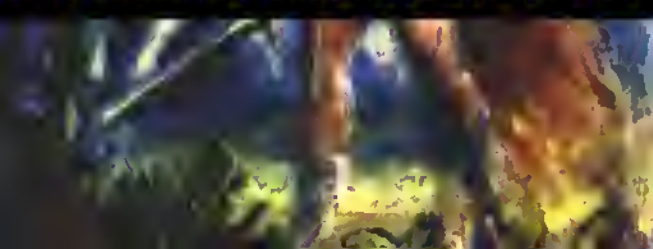


فانتازيا مملكة الموتى



www.helmelarab.net



مقدمة

اسمها (عبير)....

لم يكن لها نصيب من اسمها ... فهي تفتقر إلى الجمال الذى يوحى به الاسم .. إنها سمراء نحيلة بارزة عظام الوجنتين ، باردة الأطراف .. ترتجف رعباً من أى شيء وكل شيء ...
إنها حتى غير مثقفة .. وبكل المقاييس المعروفة لا تصلح كي تكون بطلتنا .. أو بطلة أى شخص سوانا ..
هي لا تلعب التنس ، ولا تعرف السباحة ، ولا تقود سيارات (الرالى) ، وليست عضواً فى فريق لمكافحة الجاسوسية ، أو مقاومة التهريب ..

لكن (عبير) - برغم ذلك - تملك أرق روح عرفتها فى حياتي .. تملك إحساساً بالجمال ورفقاً بالكائنات ..
وتملك مع كل هذا خيالاً يسهل المحيط بكل ما فيه ...
لهذا أرى أن (عبير) هى ملكة جمال الأرواح ، إذا وجد لقب كهذا يوماً ما ..

ولهذا أرى أن (عبير) تستحق مكافأة صغيرة ...
ستكون بطلتنا الدائمة .. ولسوف نتعلم منها كيف نحبها ونخاف عليها وترتجف فرحاً إذا ما حاق بها مكروه

ولأن (عبير) تملك القدرة على الحلم .. ولأنها تختزن فى مقدمة مخها مئات الحكايات المسلية ، وآلاف الأحداث التى خلقها إبداع الأبناء عبر العصور ..
لذلك وقع عليها الاختيار كي ترحل إلى (فانتازيا) ..
(فانتازيا) أرض الأحلام التى لا تنتهى ..
(فانتازيا) حيث كل شيء ممكن .. وكل حلم متاح ..
(فانتازيا) جنة عاشقى الخيال
ولسوف نرحل جميعاً مع (عبير) .. سنضع حاجياتنا وهمونا فى القطار الذاهب إلى (فانتازيا) ..
وهناك سنتعلم كيف نحلم ...

إن صليير القطار يدوى ، والبخار يتصاعد حول قاطرته ..
هو ذا جرس المحطة يذق .. إنن فلتسرع ...! ..
لقد حان موعدنا مع الأحلام فى (فانتازيا) ..

★ ★ ★

١ - نقاط على هروف ..

ذكرنا أنفاً - فى الكتيب السابق - كيف أن (شريف) زوج (عبير) استشعر القلق ، فجهاز (دى - جى - 2) لا يعمل على ما يرام .. ويوجد ما يدعو به إلى الاعتقاد أن أحلام (عبير) لم تعد مجرد أحلام .. ثم أثر مادي لاشك فيه ينجم عن كل حلم تمر به .. لكن (عبير) تصمم على تجربة الجهاز مرة أخيرة بعد ما نام زوجها .. وتعود إلى (فانتازيا)

كل شيء روتينى كما اعتدنا .. لكن المؤلف أخبرنا بنقطة صغيرة لا تبدو ذات أهمية : (عبير) تجد حياتها السابقة جزءاً من معالم (فانتازيا) .. وهو ما لم تره من قبل فى رحلاتها الست السابقة . هذه النقطة سنعرف أهميتها فيما بعد ؛ أما الآن فـ (عبير) راغبة فى استكشاف عالم الأساطير الإغريقية ...

وعلى الفور تصوير (عبير) هى (برسفونى)

الحسناء ؛ التى تلهو فى المرج مع أترابها ، وتقطف الزهور لتصنع منها تاجاً ...

وعلى الفور - كذلك - نتعرف أطرافاً من هذا العالم الساحر ، مثل قصة (نركيسوس) الذى هام حباً بصورته فى النهر .. و (أدونيس) الذى راحت (فينوس) تطارده حتى استسلم لغرامها .. والتحدى الرهيب بين (أبوللو) و (كيبيد) .. مما دفع الأخير إلى إيقاع الأول فى حب حسناء لا تطيق رؤيته ، هى (دافنى) ..

كل شيء كان يشى بعالم ساجر هو كالحلم أو أرق ... لكن قدوم (بلوتو) مع زباتيته يفسد الأمور .. لقد جاء الشيخ من مملكته (هيدز) - مملكة الموتى - ليبحث عن عروس شابة تونس وحدته الأبدية ...

ومن تظنونه قد اختار ؟

بالطبع وقع اختياره على (برسفونى) الحسناء ، أعنى بالطبع بطلتنا (عبير) ..

وبرغم صراخها يحملها (شارون) الرهيب - تلميذ الجحيم - إلى الطوف ليعبر بها أنهار الآخرة المظلمة ،

خاصة نهر (ستيكس) ، قاصداً مملكة الموتى
(هيدز) ..

إن أياماً مريرة قاسية تنتظرها هناك ، دون أن
يعزبها أن تعرف أن (دمتير) أمها قد قلبت الأرض
بحثاً عنها ، وحرمت البشر من رونق الربيع عقاباً
لـ (زيوس) على خطف ابنتها ..

مغامرة قصيرة رفيقة خاضتها مع عازف الفيثار
المفن (أورفيوس) الذى جاء (هيدز) بحثاً عن
زوجته الحبيبة التى اخترمها الموت ..

إنها أسطورة جميلة لكنها لا تخدم سياق القصة
كثيراً .. لهذا يمكننا أن نمرّ عليها مرّ الكرام ..

يهمنا هنا أن (دمتير) قصدت قصر (زيوس)
وزوجته الأربية (حيرا) لتطالبهما بالبحث عن حل ..
فهى الآن واثقة من وجود ابنتها عند (بلوتو) فى
مملكته المظلمة ...

والحل ؟ لا حل لأنه لا يوجد بطل إغريقى متفرغ فى
الوقت الحالى ..

وهنا يظهر (بيرياسوس) الفارس الكريتى الوسيم
مقتول العضلات .. عارضاً خدماته لأنه يحب (برسفونى) .

وتقبل الأم لأنه - على حد قولها - سيكون أفضل
لها من الموت ..

* * *

خدعة بارعة يتسلل بها (بيرياسوس) إلى
(هيدز) منتهزاً فرصة خطأ روثينى وقع فيه
(شارون) المنهمك دوماً ...

لكن أمره يفتضح على كل حال ، وبوشك رجال
(بلوتو) أن يفتكوا به

وهنا تتدخل ثقة (بلوتو) بنفسه .. وباستحالة
الفرار من قبضته ، ويجد نفسه مدفوعاً إلى تقديم
عرض للفتى - الذى بدأ يروق له - يتلخص فى
مواجهة عشرة أخطار إغريقية من التى تزخر بها
كتب الأساطير ..

فلو ظل والفتاة حيين بعد هذا كان له أن يسترد
الفتاة ..

بالطبع قبل (بيرياسوس) .. فليست الخيارات
وافرة أمامه ..

* * *

(١) المارد (أنتيوس) :

بعد لقاء قصير مع (السنثور) معلم الأبطال الذى

له نصف رجل ونصف حصان ، يعرفان من هو
(أتقيوس) هذا ..

وببدأ صراع غير متكافئ بين المارد وبطلينا ..
يوشك أن يكون حاسماً لولا أن لاحظ (بيرياسوس)
أن المارد يعتمد على ثبات قدميه فوق الأرض ، أمه
التي يستمد قواه منها ..

وبحيلة بسيطة ينجحان في رفع قدميه عن الأرض
لتخوّر قواه ، ويقضى نحبه حالاً ..

ويذهبان إلى أعمدة (هرقل) ليقابلا (أطلس) المنهك
في حمل الأرض فوق كتفيه .. وهناك يخبرهما أن
مهمتهما التالية هي تحرير أخيه (برومئوس) ..
ويقدم لهما الحصان المجنح (بيجاسوس) ليحملهما
إلى القوقاز

(٢) تحرير (برومئوس) :

(برومئوس) المربوط إلى جبلين عقاباً له على
سرقة النار من (الأوليمب) كي يهديها للبشر .. مشكلة
هذا العقاب هي أن الرخ يأتي يومياً لميزق كبِد البطل
ثم ينصرف .. وفي الليل ينبت له كبِد جديد وتكرر
المأساة ..

لكن (بيرياسوس) ينجح في حرق الرخ حياً بحيلة
ماكرة ..

ويجىء دور العمل البطولى الثالث ...
(٣) الهيدرا :

هذه المرة يخبرهما (شارون) وهو يمشی مع
حشد من الموتى أن مهمتهم هي القضاء على
(الهيدرا) : الأفعوان الأزرق برعوسه السبعة والذي
يعيش في المستنقعات ..

تباً ! إن قتل (الهيدرا) مشكلة لأن كل رأس من
رعوسها ينبت سبعة رعوس بدوره إذا قطع !
لكن (بيرياسوس) يجد الجواب .. والجواب هو
كيّ منبت كل رأس بعد بترها بالنار ..
لقد كانت لحظات رهيبة ، وكدنا نفقد بطلتنا (عبير)

بين أتياي ذلكم الوحش الكابوسى ..
لكنهما نجحا في القضاء عليه برغم كل شيء ...
وفي طريق العودة يلقيهما (ديدالوس) محلقاً مع
ولده بأجنحة من شمع ، ويخبرهما أن مهمتهما التالية
هي القضاء على سبع (نيميا) الرهيب ...
ونترك بطلينا في لحظة المواجهة العصيبة مع

السبع ، وقد أيقن (بيرياسوس) أن حسامه ليس معه .. اختفى بالقدرة التي عادا بها سن (هيدز) ..
فماذا عساه أن يفعل ؟

أنتم تعرفون الآن ما أعرفه بالضبط عن هذه
القصة ، ولا أرى ما يمنعنا من البدء في استكمال
الأحداث حالا ...
اقلبوا الصفحة وكونوا حزينين

٢ - أبو أسامة !

أرجو هنا ألا أثير حنق آباء القتبية المدعويين
(أسامة) .. فأنا لا أتحدث عنهم لكنى أتحدث عن
الأسد .. إن للأسد أسماء عديدة في لغتنا الجميلة ،
ويقولون إن كثرة الأسماء تدل على شرف المسمى ..
يحضرني منها : الليث - الفضنفر - أسامة - السبع -
القسورة - الضرغام - الخ .

نحن الآن في ضيافة سبع (نيميا) الراهيب ..
بالطبع كان هذا الوحش يختلف عما عداه من
الوحوش ، فقد كان ضخم الحجم إلى حد مروع يفوق
أضخم الأفيال ..
وكان الشرر ينبعث من حدقتيه الحمراءين ، وبين
أنبابه ترقد المنون ، وزفيره يدوى في الغابة كبركان
يقذف حممه ...

ووجد (بيرياسوس) نفسه يتراجع إلى أن سدّت
الطريق عليه وعلى (عبير) شجرة عملاقة ..
إن الإغماء لرحمة في هذه الأمور .. إغماء بسيطة

بعدها ينتهى كل شيء دون ألم ولا تمزيق لحم .
لكن الإغماء ظل عزيز المنال للأسف .. كل شيء
ظل واقعيًا مريزًا قاسيًا ..

صاح فيها وهو يزيحها بذراعه القوية :

- « تراجعى ! سأتولى أمره .. »

- « تعنى : يتولى هو أمرك ! »

- « اصغى لما أقول .. »

كان أعزل تمامًا بعدما اختفى سيفه فى ظروف
غامضة .. ولم تكن مواجهة حائط العضلات والأثياب
والمخالب هذا ممكنة بيد عارية ..

الوحش يتقدم فى تودة مصدراً هذا الزلزال الواثق
المعذر بالويل .. لا داعى للسرعة .. كل شيء سيتم
بسهولة تامة ...

ووثب الأسد

لكن (بيرياسوس) رمى بنفسه على الأرض ..
وشعر بالذبابة الحية تطير فوق مستوى رأسه ..
فنهض على قدميه يتأهب للهجمة التالية ..
كان هناك جذع شجرة مدبب على الأرض على بعد
خطوات منه .. لو كان باستطاعته فقط أن

الوثبة التالية ! لكن (بيرياسوس) التقط الجذع
ودس الطرف المدبب حتى نهايته فى فم الأسد ...
شعر باللحم يتمزق داخل حلق الوحش وحول كفيه
هو .. لكنه تشبث بعناية بالجذع ..

ثار الأسد ورفع الجذع - و (بيرياسوس) ينعلق
به - وراح يطوح به ذات اليمين وذات اليسار .. لكنه
كان يزيد توغله فى حلقه فى نفس الوقت .. وراحت
الدماء تسيل

كان (بيرياسوس) يعرف أن لحظة خروج الجذع
من فم الأسد هى لحظة النهاية .. ستكون غضبة
الوحش كغضبة الطبيعة ذاتها .. كالإعصار أو السيل
تودى بالجميع ويستحيل إيقافها ..

لهذا راح يزحف فوق الجذع حتى وصل إلى رأس
الليث .. وبوثبة واحدة ركب فوق رأسه .. وتشبث
بالشعر الكث الخشن المكون للبدته ..

كان هياج سيع (نيميا) مروغا .. زئيره المخنوق
يدوى فى أرجاء الكون .. ورأسه يهتز فى تشنج
يميناً ويساراً محاولاً إسقاط راحته .. كتلة العضلات
الحية ترقص رقصة الجنون ...

مذ (بيرياسوس) جسده ليمتطى رأس الحيوان ..
ردفاه ما بين العينين النارييتين .. وبأتمله تشبث
بالفك العلوى للأسد من الناحيتين .. وراح يجذب ..
يجذب ..

لقد استعمل (هرقل) ذات الأسلوب .. لكن حجم
(هرقل) يسمح بهذا .. أما ها هنا فالأمر مرهون
بقوة (بيرياسوس) وصلابته وعدوانيته ..

عضلات ساعديه تؤشك على التمزق لكنه يقاوم ..
يحاول أن يفتح الفك العلوى إلى أقصى حد ممكن ..
وفى النهاية أحسن بالفك يستجيب .. وسمع صوت
تمزق اللحم والعضلات .. ومن فم أسد (نيميا) سال
شلال من الدماء ...

وثب (بيرياسوس) من فوق الرأس إلى الأرض ..
واحتضن الجذع بكل عضلة فى جسده محاولاً
إبلاجه أعمق وأعمق داخل خلق الوحش ...

لا داعى - إذن - لوصف رقصة الموت التى رقصها
أسامة .. ولا لوصف زليزله المروع .. والأشجار التى
اصطدم بها فأسقطها .. والدماء التى سالت منه
فأغرقت الأرض ..

إن هذا المشهد لا يمكن وصفه إلا باستعمال الخيال
أو كاميرا فنان ..

الخلاصة أن أسد (نيميا) تخاذل وهوى أرضاً ..
وانتفض ثلاث أو أربع مرات ثم همد نهائياً ..
وتهرع (عيبر) إلى (بيرياسوس) الذى وقف
يلهث ، والدماء تفرقه لا تدرى - ولا يدري هو نفسه -
هل هى دماؤه أم دماء الأسد .. للمرة الرابعة ينتصر
(بيرياسوس) العظيم ...

(بيرياسوس) الذى لا يملك السحر ولا هو عملاق
مثل (هرقل) ولا توازره آلهة الأوليمب مثل
(بيرياسوس) ..

إتبه بطل أبطال الإغريق دون مرء ...

- « أنت رائع يا (بيرياسوس) ؟ »

- رائع فحسب ؟ أنا مذهل .. أسطورى !

- « ومتواضع كذلك .. »

- « إتبنى قدوة للشباب غير العصور .. »

ثم تحسس نطقه .. وابتنسم ..

- « ماذا هناك ؟ »

- « لا شىء .. لقد عاد سيفى إلى مكانه ! إن

(بلوتو) يعترف لى بهذا النصر .. »

ثم تنهد في إتهاك :

- « إنه النصر الخامس .. »

- « الرابع ! أنت معتوه فيما يتعلق بالآرقام .. »

- « الرجال نوعان : عضلات بلا عقل .. وعقل بلا

عضلات .. ولو كنت بحاجة إلى النوع الأخير فعليك

باصطحاب د. (رفعت إسماعيل) بدلا مني ! »

- « آه ! ابنتي أفضل أن أكون معك حتماً ! »

فترة طويلة مرت منذ مغادرتهما لغابة (نيميا) !

وهما يتوقعان في كل لحظة أن يتصل بهما الأخ

(بلوتو) بشكل ما لإبلاغهما بمهمتهما الجديدة ...

بدأ (بيرياسوس) يشعر بالملل .. وكذلك هي ...

ورفعت رأسها إلى السماء ترمق الأفق المتلاشي

بين ذوائب الأشجار ..

ثمة سرب من الطيور يعبر الفرجة قاصداً مأواه ..

مشهد طبيعي رائع ، ولكم تمننت لو ترى شيئا واحداً

طبيعياً في هذا العالم ..

لكن شيئاً ما في تلك الطيور أثار دهشة (عبير) .

أثار دهشتها .. فتوجسها .. فذعرها الصريح ..



الخلاصة أن أسد (نيميا) تخاذل ، وعوى أرضاً ..

إن هذه الطيور اللطيفة لها رءوس آدمية كاملة
التكوين !

ورأت طيراً منها يهبط أكثر فأكثر .. وبحوم حول
رأسيهما وهو يرمقهما بعينين فضوليتين وضحكة
وقحة .. كأنما أحد الرعاع يتحرش بها فى الزقاق
الذى تسكنه فى عالم الواقع ..

أمسكت بذراع (بيرياسوس) العضلية .. وفى
ذعر هتفت :

« الوليل ! ما هذا المسخ ؟ ! »

قال بلا مبالاة وهو يتأمل السرب :

« آه .. هذه هى (الهاربيز) .. ألعن وأخيب
طيور فى الأساطير الإغريقية .. كانت تعيش فى
(تراقيا) .. ومهمتها تنغيص عيش ملك أعشى يدعى
(أفنيوس) .. كلما حاول أن يلتهم شيئاً من الطعام
اختطفته منه .. حتى كاد الملك يقضى جوعاً وظمأ ..
ثم إن (جاسون) البطل العظيم استطاع أن يكسر
شوكة هذه المخلوقات ، ويجندل منها عدداً لا بأس به ..
ومن يومها فُرت الطيور إلى جزيرة (ستروفيد) ..
كان الطائر الوغد يدنو أكثر فأكثر من الموكب ...

وسمعه (عبير) يقول بصوت مشروخ مبجوح :

« تحية يا (بيرياسوس) العظيم .. »

قال (بيرياسوس) فى سماحة :

« تحية أيها الطير الذئء .. »

قال الـ (هاربيز) وهو يواصل الطيران حولهما :

« إن (بلوتو) يرسل لك تحياته وتهانيه ..

ويقول لك : إن مهمتك الخامسة هى الحصول على

نطاق (هيبوليت) .. »

« اللعنة ! إن خيال الرجل لخصب .. »

قال الـ (هاربيز) فى تعلق مقرف :

« كلها مهام تليق بالبطل (بيرياسوس) .. هى

هى هى ! »

ثم دار دورة أخيرة فى الهواء .. ولحق بالسرب

الذى يحلق فيه إخواته .. وما لبث أن غاب عن

العيون

« ما المشكلة فى هذا النطاق ؟ »

« نطاق (هيبوليت) .. إنه أمر شديد التعقيد .. »

ثم إن (بيرياسوس) جلس على صخرة .. وراح

يعبث بطرف سيفه فى الرمال شاربداً .. وقال :

- إن (بلوتو) يكلفنى بكافة الأعمال التى كلف بها
(هرقل) .. المشكلة هى أن حجم (هرقل) كان
يسمح بكل هذا .. أما أنا ... »

ثم أعاد السيف إلى غمده .. وقال :
- « إذن .. هيا بنا إلى (الأمازون) .. »

* * *

٣ - الثريات ..

الآن يخلق (بيجاسوس) فاردًا جناحيه فوق
الأمواج المتلاطمة لبحر الروم .. قطعة فريدة من
الجمال والخيال ...

الهواء يصفر فى أذنى (عبير) .. لكنها تميل على
أذن (بيرياسوس) هاتفة بأعلى صوتها :

- « كنت أظن (الأمازون) على ضفاف نهر
(الأمازون) .. »

- « أ .. آزون .. آف .. إيكأ .. أنوبية ؟ »

- « ماذا تقول ؟ لا أسمع حرفًا .. »

رفع صوته ليزداد وضوحًا :

- « أقول : تعنين نهر (الأمازون) فى أمريكا
الجنوبية ؟ »

- « نعم .. »

- « لا .. لقد سُمى النهر نسبة إلى البلاد التى

نقصدها .. »

كانت جزر المحيط الأطلسى قد بدأت تلوح لهما ..

ومن بينها جزيرة تحيط الأشجار بها على طول محيطها .. ودون أن تسأل (عبير) أدركت أن هذه هي الجزيرة المقصودة .. مثلما يمكنك أن تعرف من هو بطل الفيلم حتى لو كان الفيلم بلغة لا تعرفها .. إنه ذلك الشيء الذي لا يوصف والذي يسمونه أحياناً (كاريزما) .. هذه الجزيرة تتمتع بقدر هائل من (الكاريزما) ولا مرأه ...

وراح (بيجاسوس) ينحدر برشاقة فوق نطاق الأشجار .. ليلمس التربة الرملية قليلاً .. ثم راح يصهل ويصدر تلك الأصوات (الأنفية) التي تحب الخيول إصدارها دون مبرر .. على حين ترجل (بيرياسوس) وساعد (برسفوني) - (عبير) سابقا - على الترجل ..

راحا يمشيان بين الأشجار يرمقان الساحل .. والأمواج تنتشر لتبذل وجهيهما من حين لآخر .. وصوت النوارس يدوى فى مسمعيهما مكرراً أن الأرض قريبة .. بعد فوات أوان هذه المعلومة طيفا .

مسألته (عبير) وهى تتأمل المكان :

- ما هو الخطر من هذه الجنة ؟

وقبل أن يرد عليها ؛ كان هناك سهم غريب الشكل ينغرس فى جذع الشجرة .. على بعد سنتيمترين من عنقها !

قال لها وهو يتأمل السهم ، بريش البيغاوات الملون الذى ثبت فيه لحفظ توازنه :

- « هأتتذى قد تلقيت الإجابة ! لو كانت إجابات

الأسئلة بهذه السرعة لما أحس الناس بذرة حيرة ! »

ثم اتفرع السهم وراح يديره فى كفه ، يتأمل دقة صنعه ..

صاحت (عبير) فى هستيريا وهى تجثو على ركبتيها :

- « معنى هذا أن هناك من يريد قتلنا ! »

- « حتماً ! »

- « وهو يراقبنا الآن ! »

- « بالتأكيد ! »

- « إذن لماذا لا نتواري ؟ »

تهلج فى صبر .. وأعاد تثبيت السهم فى جذع الشجرة .. وغغم :

- نعم .. المفترض أن نتواري .. ولكن أين ؟ من

الممكن أن يكون عدونا فى أى مكان .. ومن المؤكد أنه يبغي أسرنا أولاً وإلا كان فى وسعه أن يقتلنا فى أية لحظة الآن .. إبه يداعينا فحسب .. »

تساءلت وهى تتلفت حولها ، متوقعة انفراس السهم التالى فى عنقها فى أية ثانية :

- « هـ .. هل (هيبوليت) هذا .. شـ .. شرير ؟ »
- « ليس (هو) بل (هى) .. وإذا كنت تجددين فى سلخ جلود البشر أحياء ، وفى سمل عيونهم وجدع أنوفهم شراً .. فيمكنك اعتبار (هيبوليت) شريرة إلى حد ما ! »

- « ونحى ! »

فى اللحظة التالية أيقنت (عبير) أن شيئاً ما يهوى فوق رأسيهما .. شيئاً له ألياف مجدولة ويشبه الشبكة عموماً ..

إنها شبكة ! شبكة صيد ثقيلة ألقيت عليهما ليتخطيا فيها كوحشين كاسرين تم أسرهما ..

راح (بيرياسوس) يطوح بسيفه يميناً ويساراً فى عشوائية مقبلة محاولاً تمزيق هذا الشرك ...

وراحت (عبير) تتلمس الأطراف ، محاولة أن

تجد نهاية لهذه الشبكة اللانهائية .. لكن سدى ... فى اللحظة التالية أدركت أن هناك عشرات الرماح مسددة نحوهما .. وأن عدداً هائلاً من المحاربين يحاصرها .

كانوا يرتدون خوذات عالية لها شكل رءوس الحيوانات ، وتغطى رءوسهم بالكامل ... وقد ذكرها منظرهم بمحاربى (إسبرطة) القديمة الذين كانت تراههم فى الصور ...

- « اللعنة ! » - قال (بيرياسوس) ساخطاً -
« لقد صرنا تحت رحمتهم تماماً ! »

دنا واحد من هؤلاء المحاربين منهما .. كان يحمل مذراة ثلاثية مدببة ، يوجهها نحوهما .. وعلى رأسه رأى (عبير) أضخم الخوذات وأكثرها أفاقاً .. إذن هو القائد ..

خلع المحارب خوذته .. ولهث فى طلب الهواء .. إنه ليس محارباً .. بل محاربة ! امرأة بارعة الجمال ذات شعر أسود فاحم يغطى كتفيها .. وقد راحت تطوحه يميناً ويساراً لتحرره ..

ثم بصوت أمر واثق من نفسه صاحت :

- « لا جدوى من المقاومة .. أنا الضابطه
(إينياس) من جيش (الأمازون) العظيم أمركما
بالاستسلام حقاً للدماء .. »

وبإشارة حازمة ارتفعت الشبيكة عن الأسيرين
الذين وجدا نفسيهما يقفان فى مركز أربعين رمحاً ..
وحتى (بيرياسوس) لن يستطيع مقاومة هذا الحشد ..
ربما احتاج الأمر إلى بطل أحد أقلام (الكونج فو)
الذين يقتلون وحدهم ثمانين مهاجماً دون مشكلة ..
وتقدم المحاربون ليربطوا يدي (عبير) وراء
ظهرها .. وكادوا يفعلون مع (بيرياسوس) لكن الأخ
- أعنى الأخت - (إينياس) رفعت يدها فى سام ..
وبلهجة عملية قالت :

- « لا .. ليس هذا .. استعملوا دعامة خشبية ! »
وهكذا .. يجد (بيرياسوس) نفسه مربوطاً بطريقة
فريدة تشبه أسلوب (الفلكة) .. فرأسه وقبضته
تخرج من ثلاث فتحات فى لوح خشبى سميك يحمله
على كتفيه .. وقد ربط اللوح إلى ساقيه بسلاسل
حديدية غلاظ .. ولمسة من حذ السيف إلى مؤخرته
تجبره على السير وسط هذا الحشد الفريد من نوعه ..



وهكذا .. يجد (بيرياسوس) نفسه مربوطاً بطريقة
فريدة تشبه أسلوب (الفلكة) ..

نساء كنت (عبير) فى قلق وهى تمشى جواره :

- « من هم ؟ وإلى أين نذهب ؟ »

قال (بيرياسوس) وهو ينن سن ثقل الخشب :

- « هن نساء الأمازون .. المحاربات اللواتى نبذن

الرجال وأنشأن مجتمعا قويا لا رحمة فيه ولا مكان

لرجل .. وسن حين لآخر يقمن بغزو البلدان المجاورة

وسلبها وذبح رجالها .. »

- « وما معنى (أمازون) ؟ »

احمر وجهه حياء .. وحاول تغيير الموضوع ..

لكنها أصرت .. فقال لها :

- « (أمازون) تعنى (امرأة بلا صدر) .. كانت

نساء هذا المجتمع يزلن صدورهن حتى لا تعوقهن

عن رمى السهام .. لم يعد هذا يحدث لكن التسمية

بأقية .. »

احمر وجهها بدورها .. وصاحت فى حق :

- « كيف تجرؤ على هذا الكلام أمامى ؟ ! »

- « أنت أصرت على معرفة ما لا تسرك معرفته .. »

- « ولكن .. ليكن .. من هى (هيبوليت) هذه ؟ »

(هيبوليت) ملكة (الأمازون) ، وقائدة جيوش

النساء ..

(هيبوليت) التى تجلس على عرش شامخ تحيط

به المشاعل ، فى ظل سنديانة عملاقة عجوز ..

(هيبوليت) التى تحكم هذا المجتمع حيث البقاء

للاقوى .. لهذا لنا أن نعرف أن حاكمته هى أقوى

النساء وأنكاهن وأجملهن ...

كانت تجلس على عرشها بثقة واستهتار معلنة عن

قوة لا تحتاج إلى اختبار ..

وكانت جميلة ذلك الجمال المرهق .. الجمال الذى

يغدو النظر إليه كالنظر إلى الشمس اللاهبة .. سوذ

للعينين ومنهك ..

وفى قبضتها كانت هناك هراوة ضخمة تنذر

بت هشيم الرعوس .. وهى تستعملها فى الكلام بسلاسة

كما نستعمل نحن قلما أو لفاة تبغ فى محادثاتنا

وكان ذراعها محاطين بالحلى الذهبية الغليظة ..

بعضها على شكل أفاع .. وبعضها على شكل تماسيح .

وفى يدها الأخرى كانت هناك قطعة كبيرة سن اللحم

النيى - فخذ حيوان برى غالبا - تتسلى بقبض قطع

منها في أثناء الحديث .. فكان الدم يسيل على شفتيها
وعنقها طيلة الوقت !

راحت (عبير) ترمق هذا المعسكر المريع ، وهي
تشعر بشعر رأسها ينتصب من هول وغرابة المكان .
ومن حولها راحت المحاربات ينتزعن خوذاتهن ،
كاشفات عن وجوه لا تقل جمالا عن وجه الضابطات
(إينياس) .. لكن نظراتهن كانت جامدة ميتة .. وفي
وجوههن قسوة وفتور لا يمكن وصفهما ...

وكن يتأبطن الخوذات إلى صدورهن كما يفعل
أبطال سباق الدراجات البخارية قبل بدء السباق ...
موسيقا آتية من مكان ما .. وحول النار يرقص
رجلان بدت النعاسة على وجهيهما !

نعم .. ففي مجتمع النساء القويات هذا يفعل الرجل
ما تفعله المرأة في مجتمع الرجال الأقوياء !
أشارت (هيبوليت) بإصبع واحد إلى الأسيرين كي
يبنوا ..

وفي لهجة تقريرية رسمية قالت الضابطات وهي
ترفع كفها :

- « تحية يا (هيبوليت) .. هذان متسللان وجدناهما

على الشاطئ .. وقد لمحهما (الناضورجي) الخاص
بالمساحل القريبى .. »

- « مرحى يا (إينياس) .. مرحى .. »

ثم تأملت الأسيرين .. وغمقت :

- « هذا رجل قوى .. رجل خطر .. أما الفتاة
فضحية بالسة أخرى لطفيان الرجال .. دعينا نر ..
يمكننى أن أتخذ الفتاة جارية لى وهذا لأننى استبعد أن
يصلح جسدها الهش لتعلم القتال .. أما الرجل ..
فأرى أن نقطع رأسه حالا ! »

في كبرياء نفش (بيرياسوس) صدره العريض ..
وهتف :

- « أنا المحارب (بيرياسوس) من (كريت) ..
جئت ها هنا كي اتحداك يا (هيبوليت) .. فلما تجلسى
سخطى ! »

مالت (هيبوليت) فى دهشة يمازجها الاستمتاع ،
لترتكز بمرفقها على فخذيها تتأمل الأسير بفضول ..
ثم قالت ضاحكة :

- « وكيف لا أجب سخطك ؟ »

- « أنا مكلف من (بلوتو) شخصيا بالحصول
على منطقتك ! »

- « منطقتى ؟ »

ولا شعورياً مرت بيدها على منطقتها .. منطقتها
التي ازدانت بالحلى والمجوهرات ، وفي وسطها نقش
جميل لطاووس ينقش ذيلة ..
قالت بنقس اللهجة :

- « أصاب (بلوتو) .. فهى منطقة بديعة حقاً ..
ولكن .. لنفترض لحظة أننى لن أعطيها لك ، فماذا
يكون ؟ »

قال أمام نظرات (عبير) المذعورة :
- « عندئذ هى الحرب .. الحرب الضروس التى
لا تتر .. »

التجرت تضحك فى توحش .. ومعها ضحكت
محارباتها .. مرة أخرى يتكرر موقف (ماتقنرش)
الشهير الذى جعل (بلوتو) عاجزاً عن التصرف مع
(بيرياسوس) من قبل ... استحال ضحكها سعالاً ..
فهرعت إحدى المحاربات تقدم لها كأساً ذهبية ..
جرعتها وتجشأت ..

ثم قالت وهى تعود إلى الاسترخاء :

- « اربطوه إلى عمود .. وارفعوه عالياً وأحرقوه .. »

أريد أن يضىء لنا هذه الليلة البديعة .. »

صاحت (عبير) فى هلع وهى تستطف الضابطة :

- « اسمعى يا (إيناس) يا أختى .. أنا »

- « اسمى (إيناس) .. »

- « إن لى ابنة عم تدعى (إيناس) وتشبهك كثيراً ..

نحن ... »

لم تكمل عبارتها لأن (بيرياسوس) هوى بلوح
الخشب الذى على كتفيه فوق عنق الضابطة .. ثم
مال يساراً ليهوى فوق عنق حارسة أخرى .. و ..
اتطلق كالطوفان يركل هذه ويضرب هذه .. كل هذا
ويده مكبلتان إلى لوح الخشب حول عنقه ...

بعد ثوان تكومت أجساد - ربما جثث - عشرين من
المحاربات .. وكاد (بيرياسوس) يواصل الحرب ..
لولا أن عشرات الأقواس والسهام سدّت نحوه من
الجهات الست

وفى حزم هتفت الملكة :

- « توقف يا (بيرياسوس) وإلا تحولت زميلتك

إلى شبكة لصيد الأسماك العملاقة ! »

عندها تصلب الإصفار البشرى (بيرياسوس)

يلهث .. كان العرق ينحدر على عضلاته فتلتصع في ضوء المشاعل .. الكمال الجسدى الرجولى كما ينبغي أن يكون .. لكنه عاجز عن التحرر ..

قالت الملكة فى رصاة :

- « إن هذا المحارب شجاع .. لم يرتجف هلعاً وبيلل سرواله ككل أسراتنا من الرجال .. خذوه إلى القفص الحديدى إذن .. »

ومشى (بيرياسوس) كأسد حبيس ، والنبال مصوبة إلى جسده .. بينما اتبرت الملكة إلى (عبير) قائلة :

- « أما أنت يا باتسة .. قلت لى ما اسمك ؟ »

- « (بيرسفونى) .. »

- « لا بأس .. سيفكون قيودك .. ويأخذونك إلى

خيمتى .. »

ثم أشارت إلى الرافضين الرجلين اللذين فقدوا الوعى ذعراً :

- « خذا هذين الجبانين إلى خيمة الإماء .. إن رقصهما ردىء جداً .. ما هى مهنتهما ؟ »

- « إنهما ينظفان حظائر الثيران يا (هيبوليت) ! »
قالتها إحدى المحاربات وهى تركزن جسديهما فى
اشمزاز ..

قالت (هيبوليت) بنفس الاشمزاز :

- « هذا طبيعى .. إنهما يرقصان كأنما يواصلان

تنظيف الحظائر .. »

ثم قضمت قطعة أخرى من اللحم النينى .. وقالت وهى تنهض :

- « والآن سأعود إلى خيمتى .. »

- « والمحارب يا (هيبوليت) ؟ هل نقفاً عينيه ؟ »

- « أوه لا .. سأفكر له فى عقاب أكثر إبلاً .. »

.....

« وغادرت المجلس .. »

* * *

٤ - المفترسات ..

بدأت (عبير) تعتاد حياتها الجديدة كجارية لدى ملكة (الأمازون) ..

كان عليها أن تمشط شعر (هيبوليت) وتغسل قدميها - ويا له من عمل ! - وتعد لها السلاح والثياب ، وتعذ حمامها - الذى تستعمله نادراً - وتقدم لها الشراب ، وتذوق الطعام قبل أن تذوقه هى حتى لا تتسعم ... وتغنى لها ليلاً .. و بعد هذا كان الوقت كله ملكها !

رأت (عبير) لمحات من هذا المجتمع
إن (الأمازون) تضم كل النساء والفتيات الهاربات من طفيان الرجال ، يقمنهن الحقد والمقت ..

وكأنت النسوة يحملن حين يتزوجن الرجال الأسرى ..
فإذا جاءت الذرية ذكورا أخذنهم إلى النهر حيث يتبناهم فلاحو القرى المجاورة .. وإذا جاءت الذرية إناثاً أبقيهن فى القبيلة ..

وتخضع الفتيات لتربية صارمة على يد العجائز ...

ليل نهار تحدثن العجائز عن قبح الرجال .. وظلم الرجال .. وأنانية الرجال .. وتوحش الرجال .. وقذارة الرجال .. وسماجة الرجال .. وجبن الرجال .. وغباء الرجال .. وأى شئ مشين يمكن نسبته للرجال .
بعد هذا يأتى دور المحاربات اللواتى يعلمن الفتيات أصول القتال .. ويتخذن نموذجاً هو واحدة منهن تضع لحية وشارباً .. وكذلك الدمى التى صممت لتبدو كرجال أقرب إلى الخنازير ..

وتعيش الفتيات حياة من القسوة والعنف .. ويخضعن أعنف التدريبات .. وتتم تغذيتهن بوجبات منتقاة من اللحم واللبن وغذاء ملكات النحل ...

بعد هذا تتحول الفتاة إلى آلة لتدمير الرجال ...
آلة بلا مشاعر سوى الحقد والمقت ...

كان (بيرياسوس) يمضى الأيام فى قفصه كوحش كاسر .. يقدم له الطعام والشراب ؛ وتأتى النساء لرؤيته باعتباره من الطرائف ..

ولم تكن الملكة مسرورة من هذا .. ف (بيرياسوس) بوسامته ووجهه القسيم ليس هو النموذج الأمثل الذى

تتعلم النسوة به مقت الرجال .. لم تعد تدرى ما ينبغى
أن تفعل به ..

فهو خطر ولا يمكن إطلاق سراحه تحت أية ظروف .
وثمة شيء فى موضع من قوادها يمنعها من قتله
فى الحال ..

هل تتركه إلى الأبد ها هنا ؟ هذا عسير ..

★ ★ ★

بدأت صداقة من نوع ما تنمو بين (عبير)
والنساء .. وقد أدركت أن المرأة هى المرأة حتى لو
كانت تقطع الرقاب عندما تشعر بالملل .. وقد سألتها
النسوة عن ثوبها .. من أين جاءت بهذا (البليسيه)
ومن أين حصلت على هذه الزهور المطرزة ؟

وسألتهن (عبير) عن جمال بشرتهن وسبل
العناية بشعرهن .. وعلمتهن كيف يطهين الدجاج
المتبل بالبصل .. وعلمتها كيف تعد حساء الثعابين ..
وكيف تخرج أحشاء القنفذ قبل سلقه ..

علمنها - كذلك - الرماية بالسهم .. حتى صار
بوسعها أن تصيب عين حداة تحلق فى السماء على
ارتفاع مائة متر ..

وتعلمت أساليب المصارعة العجيبة التى يجدها ..
ففى وسع محاربة (الأمازون) أن تهشم أعناق ثلاثة
رجال بهاجمونها فى آن واحد .. رجال عاديين طبعاً
لا من عينة (بيرياسوم) !

وتلقت - فى الأمسيات الهادئة - دروسها الأولى فى
كراهية الرجال .. وسمعت من القصص المريعة
ما يفوق ما سمعه قاضي فى محكمة الأحوال الشخصية
فى زماننا ..

قلن لها : كل الرجال أشرار أناثيون شهواتيون
قنرون مستغلون منظر فون مدعون منافقون كاذبون .
تحركت فى نفسها التزعة العنصرية إياها ، وبدأت
تتذكر كيف كان يحق لأخيها الذكر كل شيء .. يخرج
متى يشاء ويعود متى يشاء ويأمر بما يشاء .. وبعد
كل هذا يأخذ قطعة أكبر من قطعها من اللحم فى يوم
الخميس ..

لماذا ؟ لأخيه ولد !

وفى أيام التنظيف وأيام القسيل وأيام صنع الكعك ،
كانت تغرق فى العمل كالعبيد مع باقى نساء الأسرة ،
على حين يخرج هو للنزهة مع رفاقه ...

لماذا ؟ لأنه ولد !

كانت (عبير) ستغفر له الكثير لو عرفت حجم الجهد والمعاناة اللذين بذلهما من أجل أن يخلق ولدا . لكنه لم يبذل شيئا .. اختارت له الأقدار هذا الشرف في مجتمع لا يغفر للمرأة كونها امرأة ... كان كلامهن يلقي أرضا خصبة معدة للحقد قسى روحها ..

وكان دمها يغلى تدريجيا ..

ثم تتذكر (شريف) الوديع الرقيق الذى لم يؤدها قط .. عندها كانت تتراجع قليلا ، وتردد وقد أدركت أنها بالغت نوعا :

- « ليسوا جميعا أوغادا .. لنقل إن ٩٩٩ و ٩٩٩ % منهم أوغاد .. فالباقون لا خلق لهم لكنهم ليسوا أوغادا ! » وهكذا تمضى أيامها فى (الأمازون) ...

فرغت (هيبوليت) من تعبدها أمام تمثال (هيرا) ، فعادت إلى فراشها وقشرت إصبعها من الموز فذقت به عذير قضبان السجن إلى الأسير (بيرياسوس) .. وقشرت واحدا لنفسها ..

سألها (بيرياسوس) غير عابى بما ألقت له :

- « أنتم تتعبدون لـ (هيرا) بالذات ؟ »

قالت وهى تريح حريتها إلى الجدار ، وتفك نطاقها :
- « لم لا ؟ المرأة قوية الشخصية ، التى تسيطر سيطرة تامة على زوجها (زيوس) .. إنها تستحق احترامنا وعرفانا .. »

ثم اتجهت إلى القفص وتأملت أسيرها مليا :

- « (بيرياسوس) .. أنا مستعدة لإطلاق سراحك .. فأسير نبيل مثلك لا ينبغى أن يعامل كالبيغوات المتكلمة .. ولكننى سأخذ منك وعدا بألا تهرب وألا تحاول سرقة منطقى .. »

قال فى سأم :

- « للمرة الثالثة تكررين العرض وأقول إننى لن أعد بشيء .. »

صمتت قليلا مفكرة ..

ثم قالت وهى تريح رأسها على قضبان القفص :

- « حقاً أنت خصم شريف .. يمكنك أن تتجو بالكذب لكنك لا تفعل .. لهذا يتغلب كرمى الطبيعى وأجدنى مدفوعة إلى أن أمنحك فرصة أخيرة »

- « قدمى عرضك يا (هيبوليت) .. »
 قالت وهى تتفحص سيفها المعلق على الجدار :
 - « عراك بيننا .. الحياة أو الموت .. أنا وأنت
 فقط .. فإني ظلت حياً أخذت فتاتك البلهاء والمنطقة ..
 وإن مت عدت إلى (بلوتو) وحدك .. »
 قال محنقاً :

- « أتخسبين (بيرياسوس) بوافق على قتال
 امرأة ؟ »

فى كبرياء الملكات شمخت بأنفها :
 - « لست امرأة عادية .. أنا (هيبوليت) ملكة
 (الأمازون) وهذه إرادتى .. فإني لم نرضخ ذبحنا
 فتاتك المذعورة البلهاء كالخراف .. »
 صمت (بيرياسوس) برهة .. ثم غمغم فى
 استسلام :

- « ليكن .. ساوافق إذن .. »

★ ★ ★

(هيبوليت) ! (هيبوليت) !
 ترددت الصيحات النسائية الغليظة من الحناجر ..
 كان اعتياد هؤلاء النسوة على الصوت الخشن قد جعل



ثم انجذبت إلى القفص وتأملت أسيرها ملياً :
 - (بيرياسوس) .. أنا مستعدة لإطلاق سراحك ..

حناجرهن بارزة ، على ذلك النمط المميز للرجال
والمدعو (تفاحة آدم) ..

وطارت الرماح فى الهواء .. وبأقدامهن راحت
النسوة يضربن الأرض مراراً وتكراراً

الملكة تتقدم من تمثال (هيرا) تدعو للنصر .. ثم
تضبخ وجهها وعنقها بأصباغ حمراء من دهن
الخنزير .. وتشرب من وعاء يحوى لبن الماعز
المختمر ...

حول النار ترقص بعض الفتيات ملوحات بالرماح ،
وهن يصرخن كالهنود الحمر ..

الكاينة تتقدم من الملكة لتتلو عليها بعض العبارات
بلغة غير مفهومة .. ثم تهتف بشعار (الأمازون) :

- « الموت للشوارب ! »

- « الموت للشوارب ! »

- « الويل للتستوسيترون والمجد للاستروجين ! »

- « الويل للتستوسيترون والمجد للاستروجين ! »

والأول - إن كنت لا تعلم - هو هرمون الذكورة ..
والثانى هو هرمون الأنوثة .. أما عن معرفة هؤلاء
المحاربات البدائيات بفسينولوجيا الغدد الصماء فأمر

يمكن فهمه .. ألسنا فى (فانتازيا) ؟!

ومن وراء الصفوف وقفت (عبير) متوترة تقضم
أصابعها - لأن أظفارها قد انتهت - ترمى هذا المشهد
الرهيب على ضوء المشاعل .. وعيناها على
(بيرياسوس) الذى وقف يحاول الابتسام وسط
إعصار الكراهية هذا ..

ورأت (عبير) الملكة تتقدم منه لتقف أمامه ،
وتقول فى ثبات وهى تناوله سيفاً بئاراً :

- « يؤسفنى أن أراك ميتاً بعد عشر دقائق أيها
المحارب الشجاع .. لكن هذا هو واجبى نحو شعبى .. »
وصمتت قليلاً وأبعدت عيناها عنه .. وهمست :

- « .. ونحو نفسى ! »

لم تفت هذه العبارة (عبير) التى بدأت تدرك مدى
حماقتها ..

أليست هى نفسها امرأة ؟ ألا تعرف أن مقت المرأة
أحياناً يعبر عن أعظم درجات الحب ؟!

إن الملكة تهيم به (بيرياسوس) .. هذا واضح ..
ومن لا تلاحظه فهى معتوهة مثل (عبير) .. ولأنها
ملكة فإنها ترى إنهاء سبب ضعفها هذا بأقصى سرعة

وحسم .. ولكنها لن تترك فتاة أخرى تقتل
 (بيرياسوس) .. ستقتله هي بنفسها لأنها تحبه !
 إن نفسية المرأة - خاصة ذات الكبرياء - هي غابة
 متشابكة الأغصان يستحيل فهمها والتنبؤ بمساراتها .
 (فرويد) وحده - عالم النفس الأشهر - يمكنه
 تفسير كل هذه الدوافع المعقدة .. لكن (عبير)
 بالطبع لم تقرأ (فرويد) .. ولو قرأته لما فهمت
 حرفاً .. لهذا أعفتنا من إقحام الرجل في هذا الموقف .
 ولم يكن لديها متسع سوى عاطفة واحدة ...
 الغيرة !

نعم الغيرة ! برغم خطورة الموقف أدركت أن
 (هيبوليت) امرأة فائقة قل أن يوجد مثلاً .. حتى في
 صورة (عبير) الساحرة كـ (برسفوني) ليست لديها
 أدنى فرصة في المنافسة ..
 والآن اختارت (هيبوليت) (بيرياسوس) لتحبه ..
 فما هي فرصة (عبير) الآن ؟ صفر .

صعد الدم إلى رأسها .. وتعت أن يوفق الله أحد
 المتصارعين تقتل الآخر .. فلو ماتت المرأة لعاد
 (بيرياسوس) ملكاً لها .. ولو مات الرجل لتساوى

وضعها مع الملكة .. كلاهما يفقد حبيبته إلى الأبد ،
 وهذا نوع من التساوى في الظلم الذي لا يمكن أن
 ننكر أنه نوع خاص جداً من العدل

دنت أكثر من مسرح المذبحة القادمة .. وهي
 غارقة في هذه الخواطر واستطاعت أن ترى أن هناك
 رقعة خالية من الأشجار .. مساحتها ستة أمتار في
 ستة أمتار تقريباً ..

ورأت أن محيط الرقعة يلتهب بالنيران .. لقد نثرت
 المحاربات الأعشاب الجافة وأشعلتها حلبة
 مصارعة تحيطها أسنة الذهب عوضاً عن الحبال ..
 ثم أدركت أن تقاليد المصارعة أكثر تعقيداً .. فكل
 المتصارعين يتم ربطه إلى خصمه بجنزير حديدي
 طوله خمسة أمتار .. بهذا يحذ من قدرة كل منهما
 على الفرار أو التملص ..

ووقف (بيرياسوس) و (هيبوليت) يتبادلان
 النظرات ..

كانت عينا (هيبوليت) تلتمعان توحشاً .. وساعد
 بريق النيران على جعلها كمنر آدمى غاضب .. كل

النساء ذوات العيون الخضراء يعرفن كيف يظهرن
كنمر حينما يفضين ..

لكن هذا زادها جمالاً على جمال ..
تناولت المرأة .. والفأس .. وسألته عما إذا كان
يرغب فى سلاح آخر غير السيف فقال لها : لا
تكونت دائرة كاملة حول المتصارعين ..
ووقفت الكاهنة رائعة نراعها بما يشبه المنشة ..
منشة مصنوعة من ريش ملون ..
- « وآآ آآآن .. »

قالتها ماطة مقطوع كلمتها منكرة بالبدهء عند نطق
حرف النون ..
ثم أنزلت منشتها فى حركة مفاجلة :
- « تقاتلا ! »

وأردفت وهى تتراجع إلى الوراء :
- « أريد قتالاً قترا ! قتالاً حتى الموت ! القاعدة
الأساسية هى : لا قواعد .. فلتبلل الدماء هذه الأرض ! »
وقد كان ...

لكنها لم تكن دماء (هيبوليت) !

٥ - بعض العنف ..

نظراً لكثرة العنف فى هذا الفصل : نوصى ذوى
القلوب الرقيقة بأن يقفزوا إلى الفصل السادس
مباشرة ..

سيكون هناك كثير من الدماء بلا مبرر .. وكثير
من الصراخ .. والهتاف الوحشى .. وحتى كاتب هذه
السطور لا يحب كثيراً ما سيكتبه بعد ثوان .. لكنه
مضطر .. فلن يفتح القارئ بعبارة (ودار قتال وحشى
انتهى بكذا) للأسف .. ثم إن كاتب هذه السطور
لا يعرف بآناً كيف سينتهى هذا القتال .. فهو حائر
بين قتل (هيبوليت) ونجاة (بيرياسوس) - لكنها نهاية
تقليدية يتوقعها الجميع - وبين قتل (بيرياسوس) ،
مع ما فى ذلك من تجديد وفتح أبواب لا حصر لها
بالنسبة لسياق القصة ...

إذن من سيربح ؟

الرجل أم المرأة ؟

ما إن بدأ القتال حتى فهمت (عبير) لإبعاد هذه
الفرصيات الشيطانية ..

أولاً : التراجع مستحيل لأن نطاق النيران المحيط
بالمتصارعين يحاصرهما تمامًا ..

ثانيًا : الجنزير الذى يربط الخصمين يجعل الكرّ
والفرّ مستحيلًا ..

ثالثًا : لا تحاول جذب خصمك لأنه قد يستسلم فجأة ..
من ثمّ تسقط أنت بقواتين القصور الذاتى - ثبًا له -
لتقع فى النيران ..

كانت (هيبوليت) تلف الجنزير حول نراعها فى
حنكة .. لتقترب من (بيرياسوس) أكثر فأكثر ..
بالطبع لم يكن بوسعها أن تجذبه إليها ..

وفى يدها اليمنى كان الفأس .. الفأس الذى راحت
تطوح به فى الهواء جاعلة الذنوب منها مستحيلًا ...

راح (بيرياسوس) يحاول الابتعاد عن الفأس الذى
ذكر (عبير) بمروحة الطائرات العمودية ..

كان يبحث عن ثغرة تتيح له إغماد سيفه فى جسد
(هيبوليت) لكن المفزعة كانت هناك .. وانغرست هذه
فى ساعده .. ثم سرعان ما هوى الفأس ليمزق
عضده

أى اى اى ! كانت الصرخة كافية لإعلان من هو
الطرف الأقوى فى هذا الصراع ..

واضح أن (هيبوليت) خاضت هذا الصراع مرارًا ..
وتعرف ما ينبغي عمله ..

جذبها (بيرياسوس) إليه بقوة .. من ثمّ تراجعت
هى وثبتت قدميها فى الأرض .. آه .. إن هذه المرأة
قوية حقًا .. (بيرياسوس) العظيم عاجز عن جرّها
إليه ...

وفجأة تخلت عن جذب الجنزير .. فهوى
(بيرياسوس) - وقد فقد توازنه - ساقطًا وسط ألسنة
الذهب .. وأطلق صرخة أخرى وهو ينهض ..
صيححات الحماس الوحشى من المحاربات :

- « هوووه »

- « شرحيه يا (هيبوليت) ! »

- « الموت للتستوسيترون ! »

جن جنون (بيرياسوس) وانطلق نحوها وهو يزار
كالأسود .. بثقة تراجعت للوراء - كأنما تصارع ثورًا -
ووضعت ساقها فى طريقه .. فهوى متعثراً على
الأرض عند قدميها ..



ووضعت ساقها في طريقه .. فهوى متعثراً على الأرض ..

وفي اللحظة التالية كانت أشواك المذاراة تنغرس في
ظهره المحترق ثم تراجعت (هيبوليت) خطوة ..
وهتفت باسمه :

- « هيا تهض .. إن شعبي لم يستمتع بعد كما
يجب ! »

نهض (بيرياسوس) لاهثاً .. العرق يبلل عضلاته
ويحرق عينيه .. لكن الغضب ينسيه ألمه

طوح بسيفه قاصداً رأسها .. لكنها وثبتت إلى
الوراء برشاقة .. وهوت بالفأس على ذؤابة السيف ..
فتصاعد الشرر وتهشم النصل إلى جزأين ...

لم يتس (بيرياسوس) أن يقذف الجزء الباقي من
السيف عليها .. فارتطم بصدرها ثم هوى على
الأرض ..

- « لقد بدأت تنور أيها المحارب ! »

هنا اندفعت (عبير) تتشبث بكتفي الضابطة
متوسلة :

- « استحلفك بالله يا (إيناس) يا .. »

- « اسمي (إينياس) .. »

- « يا (إينياس) .. قتلته هذه المذبحة ! »

- « ليست مذبحه .. إنها مباراة متكافئة .. »

- « إذن .. فنتعظه سيفاً آخر .. »

فى حسم قالت الضابطة :

- « حتماً لا .. قواعد المباراة تحدد سلاحاً واحداً .. »

- « إذن قد انتهى أمره .. ! »

- « بالتأكيد .. ما لم تصب (هيبوليت) بنوبة

قلبية الآن .. »

وفى حلبة المصارعة كان الموقف يسوء باستمرار.

(هيبوليت) تجذب المحارب نحوها - أو تتجذب

هى له - وهى تلوح بفأسها فى كل اتجاه ..

وجهاها يزداد جمالاً وسحراً مع كل التوحش الذى

يغزو ملامحها ..

وأيقن (بيرياسوس) أنه إنسان ميت ...

إلا إذا

الآن نترك هذا المشهد لنرى مشهداً أكثر أهمية ..

هو ذا (زيوس) جالس على أريكته يتابع المباراة

على شاشته العملاقة ، وجهاز (الريموت كونترول)

فى يده .. بينما (هيرا) متربعة على الأرض تهتف

لـ (هيبوليت) فى حماس ...

قالت (ديمتير) فى ذعر حيث وقفت ترمى المشهد :

- « (هيرا) ! إن المرأة مسعورة .. توشك على

افتراس الفتى ..

ولن تكتب النجاة لـ (برفسوفنى) .. »

قالت (هيرا) دون أن تفارق عيناها الشاشة :

- « هذا مؤكد .. إنهن لفتيات رائعات ! »

ثم وجهت كلامها لـ (زيوس) :

- « هلا رفعت الصوت قليلاً ؟ »

قال لها وهو يداعب الأزرار :

- « ثمة عيب فى سماعات (الستريو) .. إن

الضوضاء تبدأ عندما يرتفع الصوت .. إنه ذلك

المهندس النصاب الذى »

- « افعلنى شيئاً ! »

كانت هذه من (ديمتير) التى فقدت أعصابها ،

فصرخت فى (هيرا) ..

ثم أردفت :

- « إنهن صنيعتك .. ولسوف ينفذن أوامرك .. »

نظرت (هيرا) إليها هتية .. ثم مدت يدها إلى

صدرها فتناولت جهازاً يشبه اللاسلكى .. وبفتور قالت :

- « (هيرا) تنادى (هيبوليت) .. (هيرا) تنادى (هيبوليت) .. خففى الوطء عن الفتى .. فأمره يهمننا هنا .. لا داعى لقتله .. كفاك تلقينه درسنا ساخنًا .. »

ثم أعادت الجهاز إلى صدرها .. وقالت :
- « لا بد أن يفى هذا بالغرض ... »

وصل الهاتف إلى (هيبوليت) وهى فى ذروة القتال .. فتوقفت قليلاً كي تحسن الإنصات .. وكان هذا ما يبتغيه (بيرياسوس) تماماً دار حولها بسرعة ولفاً الجنزير حول عنقها .. وفى اللحظة التالية كان يقف وراءها .. وشذ الجنزير .. ثم ثبت قدمه فى أسفل ظهرها ليحكم الخنق ..

أوووووغ ! راحت تطوح بالفأس فى اتجاهات عشوائية محاولة أن تطيح برأسه ، لكنه كان بعيداً عن متناولها ..

راح بضغط بأسنانه على شفثيه حتى أدماهما ، محاولاً أن يزيد من قوة الضغط .. أوووووغ !

ولم تعد (هيبوليت) حسناء ..
لقد جحظت عيناها وبرز لسانها خارج فمها .. واحتقن وجهها ..

وللمرة الأولى وجمت المحاربات وكففن عن الهتاف .. مذ (بيرياسوس) يده الحرة إلى منطقتها .. وعالج قفلها .. ثم انتزعها ورفعها فى الهواء .. تلتمع فى ضوء اللهب ...

وفى اللحظة التالية تخلص عن الجنزير ليلقى بضحيته المتوحشة إلى الأرض ..

ولوح بيده حاملة المنطقة فى الهواء .. وصاح :
- « يا محاربات (الأمازون) .. لقد قاتلت وفزت .. إن منطقة (هيبوليت) ملكى الآن ! »
ومن موضعها حيث تمرغت فى التراب .. هتفت (هيبوليت) من بين أسناتها وهى تحرر عنقها من الجنزير :

- « هيا ! اتنه منى ! هو ذا الفأس ملقى بجوارى .. لن تحتاج إلا إلى ضربة هيئة .. »

قال لها لاهثاً وهو يتراجع إلى الوراء :
- « أنا لا أقتل النساء .. حتى لو كن مسعورات ! »

٦ - اِقتل (ميديوسا) !

(بيرياسوس) الوفى يحلق فوق مياه المحيط ..

و (بيرياسوس) يردد فى إنهك :

« فرغنا من خمسة أخطار وبقيت خمسة ! »

- « كثير .. كثير جدًا .. ! »

الواقع أن (عيبر) - التى لا تثق بنفسها أبداً -

راحت تتساءل عما إذا كانت تستحق كل هذا العناء ..

كل هذا الكفاح من أجلها هى ؟! أية سخافة ! ثم قالت

لنفسها : إنها تعرف جيداً أن هذا الكفاح ليس من

أجلها .. (بيرياسوس) يكافح من أجل قيم البطولة

فى حد ذاتها لا من أجل فتاة مهما عظم شأنها ..

قابلهما (شارون) فى وسط المحيط ، فى قارب

صغير ينقل إليه الفرقي من ركاب سفينة فينيقية مالت

على جانبها ..

كان الفرقي يولولون ويتوسلون إليه - بلغة

فينيقية ممتازة - كى يتركهم .. من الغريب هنا أن

ركوب قارب (شارون) يعنى الهلاك ، بينما تركهم

وسط الأمواج معناه النجاة !

وتقدم يشق طريقه بين صفوف المحاربات ،
اللواتى ألجمتهن الدهشة لهزيمة مليكتهن فرخن
يتراجعن مقسحات طريقه ..

ولقى (عيبر) .. فوضع نراعه حول كتفها ..
واتجها إلى الشاطئ ..

- « (بيرياسوس) ! »

النداء يستوقفه فيلفت إلى الوراء ..

كانت (هيبوليت) هى من ناداه ، وهى جاثية على

ركبتىها وقد تلوث وجهها بالغبار .. وعيناها تتوسلان

له ...

كانت تبكى بحرقة ...

لماذا تبكى ؟ هناك أسباب كثيرة لذلك ، لكن لا وقت

لدى (بيرياسوس) كى يتساعل

إن (بلوتو) ينتظر

لكن (شارون) كان حازماً :

- « أتألم أت لأمزح معكم .. فليركب الجميع الآن ! »
وتكوّم البوساء فى القارب يندبون الحياة الجميلة
التي فارقوها إلى أهوال (هينز) مملكة الظلام ...
ورأى (شارون) الحصان المجنح براكبيه .. فلوح
بعضاه فى الهواء وصاح كاشفاً عن أسنانه النخرة :
- « مرحى يا (بيرياسوس) ! استغرقت وقتاً
طويلاً هذه المرة .. يبدو أنك أعجبت بحسان
(الأمازون) .. »

صاح (بيرياسوس) بدوره :

- « ثبأ لك ولسيدك لقد كانت لحظات كلبية حقاً .. »
ثم أخرج المنطقة من حزامه .. وطوّحها ليلتقاها
تلميذ الجحيم :
- « خذ ! ماذا سيفعل مولاك بها ؟ أيربط رأسه بها
اتقاءً للصداق ؟ »

- « هذا شأنه يا صديقى .. »

ثم إن (شارون) دسّ المنطقة بين طيات رداءه
الأسود .. وقال وهو يهشم رأس أحد الغرقى كثيرى
الصخب :

- « صه ! والآن يا (بيرسيوس) .. هى ذى
مهمتك السادسة .. عليك أن تقتل (ميدوسا) ! »
- « لكن (بيرسيوس) سيفعل هذا .. إن لم يكن قد ... »
- « لقد أعيد توزيع الأدوار .. والآن .. هيا ! »
وابتعد الحصان المجنح براكبيه .. وغدا (شارون)
وقاربه بقعة سوداء فى الأفق ..
قالت (عبير) فى قلق :

- « كان المفترض أن أتأشى (ميدوسا)
و (المينوتور) .. لقد جابههما الدكتور (رفعت
إسماعيل) من قبل .. وسوف يكون فى هذا تكرار »
لا يخلو من إملال .. »

غمغم (بيرسيوس) فى شرود :

- « على كل حال هو لم يواجههما حقاً .. كانت
خدعة محكمة ... ومن المستحيل أن ينسى (بلوتو)
(ميدوسا) ما دام ينوى خراب بيوتنا .. »
ثم فى حلق :

- « إننى أتساءل عما بقى من أعمال عظيمة
لـ (هرقل) و (بيرسيوس) وسواهم .. لقد صاروا
مجموعة من الكسالى خاملى الذكر .. »

أين توجد (ميدوسا) ؟

يقولون أحياناً إنها تعيش فى جزيرة فى بحر
(إيجه) .. ويقال إنها تعيش فى شمال (ليبيا) مع
شقيقتيها الجرجونتين ..

كيف يمكن العثور على وحش فى هذا الكون
اللايهالى ؟

فى العادة يستحيل العثور على وحش .. الوحوش
هى التى تعثر عليك دائماً ..

قالت (عبير) محاولة أن تكون مفيدة :

- « فى الأسطورة عثر (بيرسيوس) على
(ميدوسا) بعد ما سأل (السيكلوب) عن مكانها ،
إن (السيكلوب) هى الكائنات ذوات العين الواحدة
التي ... »

- « أعلم .. أعلم .. » فاطعها فى سام - « ولكن
من نسال لنعرف مكان (السيكلوب) ؟ »

صمتت مفحمة ، وراحت تبحث عن جواب آخر ..
هنا دوت الإجابة فى ذهنيهما فى ذات الوقت :

« (ميدوسا) فى بحر (إيجه) .. الجزيرة عند
خط عرض (كذا) وطول (كذا) .. »

- « ما هذا ؟ »

قال لها مبتسماً وهو يلوى عنان الجواد شرقاً :

- « رسالة لاسلكية .. حتماً أرسلها لنا (زيوس)
أو (هيرا) أو ربما (بلوتو) نفسه .. إن سادة
الأوليمب سريعو الملل .. يكرهون أن نؤخر متعتهم
بإضاعة ساعات ثمينة فى البحث .. »
وتحسس نطاقه وأردف فى مرح :

- « هذا دليل آخر .. إنهم منحوني سيفاً بئاراً جديداً
بدلاً من ذلك الذى حطمته (هيبوليت) .. ما كنت
لأواجه (ميدوسا) دون سيف .. »
بقلق تساءلت (عبير) :

- « والدع البراق ؟ لقد كان شديد الأهمية
لـ (بيرسيوس) .. »
- « إن (هرمز) ليس هنا ليهدينا واحداً .. علينا
أن نترجل إذن .. »

ومذ يده إلى جيبه فأخرج الاسطرلاب وآلة السدس
وبوصلة .. وراح يجمع وي طرح ويقسم .. ثم صاح :

- « هنا ! هذه هى جزيرتنا إذن ! »

كانت جزيرة صخرية شريسة الشكل لا توحى

بالثقة .. تقف وسط أمواج البحر كأنما تتجدها ..
وكانما الأمواج تتمنى تفتيتها بلا جدوى ..
وبدا (بيجاسوس) يحدرمعه فؤاد (عبير) هلعاً ..

تماثيل متفتنة تنتشر على الساحل ..
تماثيل تحكى - فى بلاغة - حكاية العذاب البشرى .
فمن تمثال لرجل يركع على ركبتيه صارخاً ، حاجباً
بغفيه عينيه .. إلى تمثال لرجل يسقط على الأرض
وقد رفع كفه مذعوراً يتقى خطراً ما .. إلى تمثال
لعجوز ملتجئ يشيح بوجهه ...
مشيت (عبير) بين التماثيل جوار (بيرياسوس) ،
وقد ملأها التوجس والذعر من هذا الجو الجنائزى
المعقبت ..

قالت له هامسة حتى لا تسمعها التماثيل :

- « ما قصة هذه التماثيل ؟ »

قال لها هامساً بدوره وهو يمتشق حسامه
ويتقدمها :

- « إن (ميدوسا) كانت امرأة عادية حتى أحققت
(زيوس) لسبب لا أنكره .. لهذا سحرها وشقيقتها



(ساجيرا) و (نيسيرا) إلى مسوخ .. إن كفى
(ميدوسا) من الفحاح وشعرها من الأفاعى التسي
لا تكف عن الفحيح ! »

« مرحى ! »

« ليس هذا كل شيء .. إن عيني (ميدوسا)
قادرتان على تحويل من تراه إلى حجر .. »
« جميل ! »

« هذا يفسر لك ما أصاب هؤلاء القوم اليوساء ..
إنهم غالباً من البحارة الذين رماهم سوء طالعهم إلى
هذا المكان دون سواء .. »

كان هناك تمثال تكاد الحياة تدب فيه .. تمثال لرجل
لحنلة الانكفاء على وجهه بعد ما رأى المسخ ...
تساءلت (عبير) وهي تنقل قدميها في هلع :
« وكيف تقتل ما لا يُسمع لك برؤيته ؟ »

« هذه هي المسألة كما سيقول (هاملت) يوماً ما »
تمثال لرجل تمدد على الأرض محاولاً الزحف ..
وقد استند بيده اليمنى إلى الغبار ورفع اليسرى
مقوسلاً

تسال (عبير) بطنها :

« وهل (ميدوسا) موجودة في العراء ؟ من
السهل أن نلقاها إذن في أية لحظة .. »

مط (بيرياسوس) شفتيه في اشمزاز إغريقى :
« أستبعد هذا .. إن المرأة لها طبايع ثعبان آدمى ..
وأعتقد أنها تفضل الاختباء في الخرائب حين تكون
الشمس ساطعة .. مثلما هي الآن .. »

أشارت بإصبعها السبابة إلى المدى .. وتساءلت :
« خرائب مثل هذه ؟! »

دارا حول المعبد المتهالك الذى تساقطت أكثر
جدرانه .. وما بقى منها اكتسى بالطحالب الخضراء
والعفن ..

ثمة سحلية تفرّ هنا .. وأفعى ترحف هناك ..
وأشياء أخرى لا تدرى عنها لكنها حية ترزق !
قال (بيرياسوس) لاهثاً من فرط انفعال :

« والآن لننتقى على كل شيء .. سأدخل وحدى ..
فإن أنا لم أعد فعليك الفرار بـ (بيجاسوس) ..
ولسوف يجدك (بلوتو) وتغدين فى أمان فى
(هيدز) ! أى جحيم هو أفضل من هذا المكان .. »

تذكرى .. تنتظرين حتى الغروب فقط .. فلا أريدها أن
تغادر خبائها لتجديك ! »

« ولكن ... »

« من حقي أن تصمتي تمامًا .. لكني لا أريد

اقتراحات بلهاء .. »

وهنا تصلبت ..

هناك من يتحرك ببطء خلف ظهرها !

٧ - لماذا لم تقتلها بعد ؟!

كما يحدث في أفلام الرسوم المتحركة ! شعرت
(عبير) بأن شعر رأسها يقف على أطرافه مشعاً في
كل اتجاه .. كأنها أشواك قنفذ ...

واستدارت تلقائياً لترى عنه القادم ! لكن
(بيرياسوس) صاح بها في عصبية :

« لا تنظري يا حمقاء ! تبيني من هو أولاً ! »

وأطرق برأسه وأطرق .. حين سمعاً صوتاً يترنم :

« بحق عجول (ديونيزوس) .. بحق

(الهسبراد) .. وقوس أبوللو الذي يضرم اللهب في
سواد الدياجير ... »

صوت شيخ هو .. مصحوباً بنغمة ما كنغمة القيثارة ..

هنا التقنا إلى الوراء ..

ورأت (عبير) شيخاً يرتدى أسعلاً بالبية ، وقد

أمسك قيثاراً يعزف عليه مصاحباً أشعاره ، وكان
ضرباً كخفاش ..

قال (بيرياسوس) متنفساً الصعداء :

- « ووهه ! (هوميروس) ! أيها الضريير
 الثرثار .. حسبتك هي »
 واصل الرجل الترتم :
 - « أواه - (بيرياسوس) أين (هيلانة) .. أواه
 للبطل الذي تحدوه أنغام الهلاك وأهازيج المنية .. لك
 التحية يا بن (زيوس) الذي لم ينجبه ! »
 قال (بيرياسوس) في مرح :
 - « (هوميروس) .. الشاعر المكفوف الذي خلد
 ملاحم البطولة الإغريقية .. وصاحب (الإلياذة)
 و (الأوديسة) .. هل قرأت له شيئاً ؟ »
 غمغمت (عبير) :
 - « قصتيه الأخيرتين فحسب .. هل تحب أشعاره ؟ »
 - « ليس تماماً .. أفضل قصائد (فرجيل) المسماة
 بالأكولوجات .. ولكنه هنا على كل حال .. »
 - « ولماذا جاء ؟ »
 - « بالطبع كي يصف هلاكنا على يدي (ميدوسا) ..
 إنه - كما تقولون في العامية المصرية - يبغى جنازة
 يشبع فيها لطمًا .. »
 وهنا التابت الحماسة (هوميروس) فواصل الإثشاد :

- « أواه يا (بيرياسوس) ! يا سن ذهبت للقاء
 الجرجونة دون أن تشرب من خمر (ساخوس) ..
 أواه يا بطل الأبطال .. يا بن (جى) .. ويا أخا
 (ميترقا) ربة الحكمة .. »
 قال لها (بيرياسوس) في حق :
 - « اتسمعين ؟ ينظم أبيات رثالي وأنا حتى أرزق ..
 لهذا أنا أمقت الشعراء .. ولا أثق إلا بالسيف .. »
 - « يومًا ما سيقول أحد شعراء العرب نفس الكلمات
 تقريباً (*) .. »
 وهنا التمعت فكرة في ذهن (بيرياسوس) ..
 إن (هوميروس) ضريير .. أليس كذلك ؟ معنى
 هذا أن سمعه مرهق وإحساسه بالمكان على أتم
 ما يكون .. لم لا يكون (هوميروس) هو مرشده
 داخل هذا المعبد الخرب ؟
 على الأقل يكون هذا الشاعر النصاب قد قام بشيء
 عملي واحد في حياته .. ومارس البطولة بدلًا من
 الاكتفاء بمدحها ...

(*) السيف أصدق أنباء من الكتب ..
 في حذاء الحذ بين الجذ واللعب

أخرج (بيرياسوس) عصابة لهما حول عينيه بحيث لم يعد يرى شيئا ..

وتأبط ذراع العجوز .. وقال فى مرح :

- « والآن يا جدى .. سندخل هذه الخرائب بحثا عن (ميدوسا) .. وعليك أن تكون عينى وأذنى .. عندما نلقاها تذرني بهذا .. »
اعترض الشيخ :

- « لكنى شاعر ولا أصلح لـ »

- « بل تصلح لأنك الوحيد الذى يجرونى على فتح عينيه فى حضرة هذه الشيطانة .. »

ودون كلمة أخرى شد الشيخ من ذراعه ...

قاصدين الباب الوحيد الذى وجداه ...

الباب إلى عالم (ميدوسا) الرهيب ...

ماذا رأى (بيرياسوس) بالداخل ؟

طيفا لا شيء سوى الظلام ...

فقط هو يشعر بعضد (هوميروس) الواهن

المرتجف .. ويسمع اصطكاك ما تبقى لديه من أسنان ...

هناك - أيضا - صوت الأنفاس اللاهثة .. وحفيف الأقدام فوق أرض سن رخام مغطى بالغبار ..

يقول (هوميروس) فى تؤدة :

- « نحن نصعد فى درجات سلم .. »

ثم يقول فى مزيد من التؤدة :

- « هذا رواق طويل .. »

وتتحرك عصاه يمينا ويسارا .. ويغمغم :

- « تماثيل .. تماثيل هنا وهناك .. بعض من ضحايا الشيطانة .. »

ثم ..

- « نحن نهبط فى درجات سلم .. نخرج من باب

و لحظة ! هذا جنود امرأة .. امرأة حية ! إنها

هى ! اضرب يا (بيرياسوس) بحق (زيوس) ! »

ورفع (بيرياسوس) سيفه ليهوى به أمامه حين

سمع صراخ (عير) :

- « توقاااا ! هذه أنا .. (عير ...) ! .. »

(برسفونى) ! »

نزع (بيرياسوس) العصابة عن عينيه ليجد أنهما

خارج المعبد .. فى نفس المكان الذى بدأ منه ! لقد

دار الشيخ الأحقق دورة حول نفسه داخل المعبد
وخرج من حيث دخل !

- « تبأ » - قالها في حنق - « وأنا الذى ظننت
حاسة الاتجاه عند العميان لا تخطئ .. كدت أظير
عنق هذه البالسة ! »

- « إننى أحتج .. إن الممرات معقدة جداً بالداخل
مما يـ »

- « حسن .. دعنا نكرر المحاولة والويل لك لو
ضللت الطريق ثانية .. »

وكذا .. يستمر البحث .. ويواصل (هوميروس)
الإدلاء بمعلوماته لبطلنا معصوب العينين ..

- « هناك بئر أو حفرة عميقة أمامك .. إن صوت
خطواتنا يدل على ذلك .. خذ الحذر .. »

صوت فحيح أفاع يتعالى من بعيد ..
توترت نراع (هوميروس) وتحول صوته إلى
فحيح مماثل :

- « هى هنا ! هل سمعت ؟ إنها أمامنا جهة
اليسار ! »

الصوت يذنو أكثر .. ثم سمعا صوتاً متحشرجاً
يهتف فى لزوجة :

- « سن ؟ من ؟ »

ويتعالى الصوت أكثر .. إن صاحبه تذنو .. تذنو ..

- « سن الأحقق الذى تجاسر على إيقاظ (ميدوسا) ؟ »
يهمس (بيرياسوس) فى أذن الشاعر المذعور :

- « حين تقترب للمصافاة متزين .. ارم بى عليها .. »

- « لـ .. ليكن ! »

صوت الفحيح والخطوات يتعالى أكثر ..

ثم يلقى (هوميروس) بـ (بيرياسوس) إلى
الأمام تجاه اليسار ، ويجد (بيرياسوس) نفسه
يصطدم بما يشبه جسد امرأة ، لكنها امرأة قوية
مخترت .. لها راحة حظائر الخنازير لو أن الخنازير
مصابة بغازات البطن ..

وشعر بيدين ثقيلتين معدنيتين - سن نحاس بالتأكيد -
تعتصران عنقه ، وثمة يد ترتفع فى فظاظة إلى وجهه
محاولة إزالة العصابة .. لا !

رفع السيف إلى أعلى وهوى به - بكل قوة - على
ما يفترض أنه الرأس .. ضربات عشوائية فى الهواء
ثم .. الضربة الماحقة الساحقة تضرب جذور
الرقبة ..

وثمة شيء ساخن مقرر بينل وجهه .. إنه دمها !
دم (ميدوسا) ..

الجسد يتخاذل .. يهوى أرضنا .. صوت فحيح
الأنفاس يتعالى ثم يهدد تمامًا .. يفتش (بيرياسوس)
بيد لا ترى عن الرأس ..

هو ذا ! رأس (ميدوسا) فى قبضته الآن .. يشعر
بالحركة المتقلصة للأنفاس المحتضرة .. والثقل غير
العادي للرأس كله

ينزع (بيرياسوس) عباءته عن كاهليه ، ويلف
فيها الشيء المشلول ، ثم يقول لـ (هوميروس)
لاهثًا :

- « انتهى الأمر ! »

* * *

- « (بيرياسوس) العظيم الذى رضع الجسارة من
ثدى أمه (جى) ..

إنه قد خلب لب سادة الأولمب .. وارتج له قواد
(هيرا) .. وفى الفياض ، وفوق الأتجاج ترنم
المسافرون بالاسم .. »

كان هذا (هوميروس) ينشد أبيات الشعر

الحماسى ، بينما يتقدم قاصدًا الخروج من المعبد ..

قال له (بيرياسوس) فى حق :

- « هلا خرس قليلاً ؟ لا نريد أن تجدنا الأختان
الآن .. فهما لن تكرما وفادتنا ونحن نحمل رأس
أختهما .. »

أحس (بيرياسوس) بالهواء النقي ، فنزع العصابة
عن عينيه ..

كانت (عبير) تنتظر فى الخارج مذعورة ، فرفع
رداءه بما فيه ملوحًا بما معناه : قد فعلتها !

تنفست (عبير) الصعداء .. وهتفت :

- « هو ذا (بيرياسوس) الذى لا يقهر ..
(بيرياسوس) الذى لا يجهل شيئًا فى العالم سوى
مرارة الفشل ! »

يكبرياء ابتسم :

- « لقد أصابك العدوى من (هوميروس) .. والآن
هيا بنا .. لقد أنهينا العملية السادسة .. »

واتجهبا باحثين عن (بيجاسوس) الذى كان يرعى
لا شيء فى الواقع ..

ولحق بهما (هوميروس) مترنخًا .. وصاح :



هنا صاح (هوميروس) محققاً :

- عليك اللعنة إذن يا (بيرياسوس) ..

- « أئن تأخذاني معكما يا (بيرياسوس) ؟ »
ردّ (بيرياسوس) وهو يساعد (عبير) على
الركوب :

- « نعم لن نفعل .. إن (بيجاسوس) لن يحمل
راكبين .. ستعود من هنا بنفس الطريقة التي جئت
بها ، والتي لا يعلمها سوى الله .. »
- « لكن الليل قادم .. والأختان ستخرجان لي ..
و »

- « هذه ستكون خبرة شعرية عظيمة .. فكر في
الآيات الرائعة التي ستتظمها ! »

قالها وهو يمتطى صهوة الحصان بدوره ..
هنا صاح (هوميروس) محققاً :

- « عليك اللعنة إذن يا (بيرياسوس) .. يا أئذل
أبطال (هيلاس) ! »

كان (بيجاسوس) قد رفرف بجناحيه محققاً ..
وتساءلت (عبير) وهى ترمق (هوميروس)
يصغر ويصغر .. وهو ما زال يلوح بعصاه مستمطراً
اللعنات :

- « ما معنى (هيلاس) ؟ .. »

- « (هيلاس) هي اليونان .. ولا تأخذك شفقة بهذا الشاعر المدعى .. إنه يحاول خلق موقف درامى لا أكثر .. فكما جاء سيرحل .. »
 - « لهذا لم يرد اسمك فى الأساطير الإغريقية .. »
 - « هذا حق .. إن (هوميروس) أشبه بالصحفى النصاب الذى يستغل منصبه .. فمن أسدى له خدمة كتب عنه .. ومن تجاهله تجاهله هو بدوره .. أو كتب مقالات يسبه فيها ... »

كانت أمواج البحر تمتد إلى ما لا نهاية ..
 ومعها التساؤل الدائم : ما هو الخطر القادم ؟

★ ★ ★

الخطر القادم كان خطراً .. وقادماً .. ومريعاً ..
 هذا هو ما أستطيع قوله فى الوقت الحالى ..
 لماذا لا تقرأ الفصل القادم لتعرفه أكثر ؟

★ ★ ★

٨ - عربة الهلاك ..

كانا يطيران الآن فوق (قبرص) ...
 (عبير) تعرف هذه الجزيرة ، وتذكر اسمها من (الأطلس) الذى أعطوها إياه فى المدرسة .. أواه !
 لكم تأملتته وعانقت كل جزء فيه .. ولكم سافرت - بخيالها - من تلك النقطة إلى تلك .. وهبطت إلى القطب الجنوبى حيث ترمقها الدبية والبطاريق فى ملل ..
 وارتحلت إلى (أستراليا) حيث تواتيت الكناغر فارة منها وطاردها قبائل (البوشمان) بأسلحتهم المرتدة المعقوفة (البوميراج) .. ولكم
 هى ذى تعيش فى الخيال .. لكنه خيال مختلف ، له طعم ولون ورائحة وملمس .. خيال قادر على أن يدمى أو يسر ..

قال لها (بيرياسوس) رافعاً صوته :
 - « هذه - على الشاطئ الجنوبى - هى بلدة (أماذيس) .. »
 وهنا رأت (عبير) رجلاً يقف فى شرفة منزل ..

كان يمسك بالمعاول والأزاميل عاكفاً على كتلة من
الحجر أمامه .. ومن الواضح أن هذا الرجل مثال ..
وسأل موهوب .. لأنه قد أحال كتلة الحجر إلى امرأة
بارعة الحسن تقف في خيلاء .. وتوشك على أن
تتحرك لولا أن هذا مستحيل

لشدة دهشتها رأت الرجل يلقي بالمعاول والأزاميل
أرضاً ، ثم ينقض على قدمي التمثال يغسلهما بدموعه
مولولاً .. ثم رآته يشعل البخور عند قدمي المرأة ..
ويخاطبها بالكسار غريب ...

همست (عبير) في أذن فارسها :

- « إنه مجنون .. »

- « بل عاشق .. كل عاشق مجنون في حقيقته .. »

- « يحب تمثالاً ؟ »

- « لا ؟ إنه (بيجماليون) الذي تقفن في صنع

تمثال لـ (فينوس) ، وكانت النتيجة هي أنه هام به
حباً .. وراح يتمنى لو دبت الحياة في هذا الحجر
الأصم .. إن عقدة (بيجماليون) معروفة .. وتحدث
كثيراً للمدرسين الذين يهيمون حباً بتلميذتهم الذكية ..
كما أن أدبيكم (برنارد شو) قدمها في مسرحية

شهيرة هي (سيدتى الجميلة) .. »
هتفت وقد تذكرت تمصير هذه المسرحية :
- « إنها أسطورة رومانسية والحق يقال .. لماذا
لا نقرب أكثر ؟ »
- « هذا من حقاك ... »

وراح (بيجاسوس) يرفرف حول الشرفة ، فأفاق
(بيجماليون) من هيامه .. ودنا - دافع العينين
سائل الأنف - من حاجز الشرفة .. ولم تبد عليه
الدهشة .. إن الخيول المجنحة ليست شيئاً يدعو
للذهول في بلاد الإغريق ..

هتف في اهتمام وهو يكفكف دمه :
- « هل أنت (بيرياسوس) ؟ »

- « نعم .. »
- « كدت أنتحر صباح اليوم من فرط الوله .. لكن

(شارون) رفض أن يأخذنى إلى (هيدز) .. وكلفنى
بأن أبلغك رسالة .. »

- « تباً لـ (شارون) ! إنه لا يضيع وقته .. ماذا
يريد ؟ »

- « يقول لك أن تقود عربة الشمس بدلاً من
(أبوللو) .. »

« هذا ليس عسيراً .. إذن وداعاً يا (بيجماليون) ..
 وأنصحك ألا تحاول الانتحار .. إن (فينوس) ستترق
 لك حتماً .. ولنسوف تدب الحياة فى التمثال ويصير
 فتاة حسناء اسمها (جالاتيا) ! »
 « هـ .. هل أنت واثق ؟ »
 « حتماً .. »

كاد (بيجماليون) يثب من الشرفة ليعتصر المزيد
 من المعلومات من (بيرياسوس) .. لكن هذا الأخير
 لم يكن ليضيف أكثر من هذا .. وسرعان ما لوح
 بزراعته مودعاً وارتفع بحصانه نحو السماء ..
 وصارت (قبرص) من جديد بقعة فى أطلس
 مدرسى حتى ..

« إلى أين ؟ »
 « إلى أقصى نقطة شرقية حتماً .. »
 وهناك عند الساحل الشرقى لـ (آسيا) حيث تتناثر
 جزر (اليابان) و (الفلبين) و (الملايو) .. هناك
 حيث الجو الاستوائى يخلق الأنفاس برطوبته وبعوضه ؛
 كان الموعد المرتقب ..

إبه الظلام .. الليل يلفظ آخر أنفاسه ..
 كانت هناك حاملة طائرات عليها الحروف الأولى
 من (أسطول الولايات المتحدة) .. وقارب يقف فى
 المياه الضحلة به عدة بحارة .. ينتظرون جنرالاً يبدو
 عليه الهم ، وفى يده حقيبة ..
 قال له أحد البحارة وهو يسلط كشافاً فى يده على
 المشهد :

« هو ذا قاربك يا جنرال .. »
 رز الرجل فى هم متصل :
 « سأصعد بالأوامر لكننى سأعود .. وسأطرد
 هؤلاء الـ (جابس) (*) .. »

لم يفهم (بيرياسوس) ما يحدث ، لكن (عبير)
 - خرقاً للعادة - عرفت على الفور أن هذا هو الجنرال
 الأمريكى (ماك آرثر) بغادر (الفلبين) .. معلناً
 سيطرة اليابانيين المطلقة على المحيط الهادى ..
 تساءل (بيرياسوس) ممتعضاً :
 « وما دخل هذا بالأساطير الإغريقية ؟ »

(*) جابس Japs هو اختصار كلمة Japanese وهو اسم
 التذليل الذى كان الأمريكيون يطلقونه على اليابانيين إبان الحرب ..

- « لا دخل .. إنه خلط يحدث كثيراً في (فانتازيا) ..
وقد اعتدته ! »

وهنا دوت الطلقات .. إنهم يطلقون رصاص
(الفيكروز) من فوق ظهر الحاملة على (بيجاسوس) ..
حاسبين - البلهاء - أنه طائرة يابانية .. وكان على
(بيرياسوس) أن يرتفع أكثر فأكثر ..
وأخيراً يدنوان من السحاب ..

وهناك كان (أبوللو) ينتظر جوار عربة الشمس ..

(أبوللو) الجمال المجسد بشعره الذهبي الأشقر ..
والنواجذ المتألق فوق رأسه .. وقوامه الرشيق الغض ..
كان ينتظرهما وقد بدا عليه شيء من الملل ..
العربة أنيقة تحفها الزخارف .. وأمامها وقفت ستة
خيول بيضاء مطهمة يتصاعد الدخان الأبيض من
مناخرها .. وحوافرها تركل السحب في عصبية
مبعثرة إياها في كل صوب ..

وأمامها كانت سلال العلف المقدس ..

نظرت (عبير) في اتبهار إلى (أبوللو) العظيم ..
إذن هو أنت ! وباسمك أطلق الأمريكيون أول

سفينة فضاء إلى القمر .. وباسمك الآخر (فيبوس)
سموا القمر الذي يدور حول المريخ ..

قال (أبوللو) وهو يداعب عنق أحد الجياد :

- « تأخرتما كثيراً .. لقد فرغت (أورورا) من
(عملية الفجر) .. فبعثت الأسماك ، ورشت الندى
فوق الزهور ، وأيقظت الطيور .. حان الوقت إذن .. »
في خجل قال (بيرياسوس) مسترجلاً من فوق
حصاته :

- « معذرة .. كاد الأمريكيون يقتلوننا .. حسبونا

طائرة يابانية .. »

ترجلت (عبير) .. ولم يفتها أن تتساءل بحيرة
عن كنه الأرض التي تقف فوقها .. المفترض أنها
سحاب ولا شيء سواه .. فكيف لا تسقط من حالق ؟!
على كل حال تجربة المشي فوق السحاب ليست ممتعة
أبداً ..

نظرت إلى (أبوللو) باتبهار .. وتساءلت :

- « هل لك علاقة ما به (آمون) و (رع) ؟ »

- « أوه .. كلنا نفس الشخص .. ولكن المصريين
يسمونه بالدقة .. لهذا جعلوا ثلاثة أفراد مسئولين

عن أطوار الشمس .. المشرقة .. الغاربة .. ثم فى
وسط السماء .. »

ثم إنه التفت إلى (بيرياسوس) ليقول له بلهجة
تقريبية باردة :

- « أنت تعرف يا (بيرياسوس) أن عربة الشمس
تقوم برحلتها اليومية من الشرق إلى الغرب ، باعثة
الضياء فى أقطار الأرض .. مهمة حساسة كما ترى
وتحتاج إلى خبرة كبيرة .. ونولا أن لدى أمر تكليف
من (بلوتو) ما كنت قبلت أن أعطيك عريقتى .. »
ثم أشار إلى الجزء الخلفى من العربة :

- « من هنا - من هاتين الفئحتين - يخرج اللهب
المربع الذى ينبير الكون .. يمكن التحكم فى كميته
بالضغط على الدواسة اليسرى .. »
ثم أخرج منشفة يجفف فيها يده من الشحم ..
وأردف :

- « مشكلة أخرى هى الفراميل .. إن (تيلها)
ليس على ما يرام .. كما أن (الكبان) فى الموتور
بحاجة إلى استبدال من فترة .. نقل السرعات إلى
الثالث قد يؤدى إلى توقف العربة ! »

ثم تنهد .. وناول السوط إلى (بيرياسوس) قائلاً :

- « يمكنك البدء .. هل من سؤال آخر ؟ »

- « نـ .. نعم .. الاتجاهات ؟ »

- « أوه .. لا تشغل بالك بها .. إن الخيول تعرفها
جيداً .. لكن عليك أن تلزم خط الاستواء لا تبرحه
وأنت تدور حول الأرض .. لا تحاول الانحدار إلى
مدار الجدى أو مدار العقرب .. ولا تحاول أن تهبط
إلى ما تحت مستوى السحاب حتى لا تحترق قمم
الأشجار والغابات .. أو كاي ؟ »
- « أو .. أو كاي .. »

ثم إن (أبوللو) ناول (بيرياسوس) و (عبير)
دهان الشمس المقدس ، الذى يحمى الجلد من
الاحتراق .. وقطر فى عينيها من الماء الذى يحمى
العين من العمى بسبب الضوء الشديد ..

- « خذ الحذر .. إن هذه الخيول شرسة حقاً ..
وحتى أنا أشعر بفؤادى يرتجف وأنا أدنو منها .. إن
كلأ منها هو إحصار فى صورة حصان .. والتحكم
فيها كالتحكم فى شلال .. »
وتمنى لهما حظاً سعيداً .. ثم ارتدى عويناته

السوداء ورس في فمه قطعة من العلكة .. ولوح
بذراعه :

« سي يو ! »

وهنا ألهب (بيرياسوس) ظهور الخيل بسوطه ..
فانطلقت لا تلوى على شيء نحو السماء ..
ثم نحو الغرب

★ ★ ★



وهنا ألهب (بيرياسوس) ظهور الخيل بسوطه ..
فانطلقت لا تلوى على شيء نحو السماء ..

٩ - ملحمة الأبطال ..

من عل ترى (عبير) جبال آسيا .. وترى معجزة
الظلام الذى كان يكتنفها وهو يستحيل إلى لون
أرجواى .. ثم يغدو ضياءً ساطعاً .. ترى الرعاة
يغادرون أكواخهم ، وترى الصينيين يصحون من
النوم ، وتسمع أغنيات النهار من أفواه القوقاز ..
ويشد (بيرياسوس) عنان الخيول .. ثم يجلد
ظهورها بسوطه .. فتصدر صهيلاً مروغاً .. وتسرع
الخطى أكثر ..

يضغط على الدواسة اليسرى فتندلع النيران من
مؤخرة العربة أكثر .. فأكثر .. وتتحول العربة إلى
كوكب من نار يمر عباب السماء ..

وترى (عبير) شبه الجزيرة العربية .. فالبحر
الأحمر .. فمصر وطنها الحبيب .. وتسمع الديكة
تتصايح .. وغناء القرويات إذ يصحون من النوم
ليملأن جرارهن من القليل .

عربة (أبوللو) تعبر السماء ..

ثمّة رجل نحيل له كرّش ضخم ، يقف رافعاً يده
اليمنى .. وبتبتل فرعونى عتيد يقول :

- « تحية لك يا (آتون) من ابنك المخلص .. »
عندها ينقض عليه حشد من الكهنة صلع الرءوس
ليوسعوه ضرباً وركلاً ..

- « من هذا يا (بيرياسوس) ؟ »

قال لها وهو يذهب ظهور الخيل :

- « هذا (إخناتون) .. (أمنتحتب الرابع) الذى
دعا إلى توحيد الآلهة فى صورة إله الشمس (آتون) ..
إن هذا لم يرق لكهنة (آمون) طبعاً لأنه يجعلهم
مجموعة من النصابين .. »

تخلق العربة فوق (ليبيا) .. ثم (الجزائر) ..
وحشد من فرسان الطوارق يخرجون ليمتطوا خيولهم
وينطلقوا فى الصحراء مبعثرين الرمال فى كل
صوب

(المغرب) .. ثم البحر الممتد بلا نهاية .. المحيط
الأطلسى الرهيب ومياهه تلتع بضياء الشمس
البكر ...

إن التحكم فى الخيول عسير حقاً .. لهذا برزت

عضلات (بيرياسوس) حتى عادت تمزق جلده ..
والتمع العرق على صدره الذى بدت ألياف عضلاته
لبيفة ليفة ..

العروق توشك على الانفجار من فوديه .. و(عبير)
تنشبت بظهره فى استماتة ..

تهبط العربية حتى لتلامس الأمواج .. وترتفع حتى
لتخرق السحاب .. لكنها - حيثما ذهبت - تترك الضياء
خلفها ..

همست (عبير) فى افتتاحان :

- « ما أخصب خيال هؤلاء الإغريق ! »

- « ماذا قلت ؟ »

لن يفهم ما تقول أبدا .. لذا صاحت :

- « لا عليك .. كنت أكلم نفسى بصوت مسموع .. »

ومن بعيد تتراءى جزر الهند الغربية .. الساحل
الشرقى لأمريكا الشمالية .. قطعان الخيل البرية
- يسمونها (الموستانج) - تركض عبر السهول
احتقالا بالنهار .. وقطعان الثيران البرية - يسمونها
(البافالو) - تغز من غارة مبكرة شنها الهنود الحمر
عليهم .. عربات المهاجرين إلى الغرب تتحرك مع
الشروق ..

لم يكن هناك أى نوع من التزامن الصحيح ..
فالهجرة إلى الغرب حدثت بعد زمن الأساطير
الإغريقية بعشرين قرنا أو أكثر .. لكن هذه هى
(فاتنازيا) حيث لا وجود للزمن ..

الساحل الغربى للولايات المتحدة .. الشروق هو
الوقت المناسب لكل الميازات بين رعاة البقر .. يوم
يوم ! ثم يسقط واحد غارقا فى دمايه .. مشهد يتكرر
آلاف المرات ..

المحيط الهادئ يتمتع فى ضوء الشمس ..

نظرت (عبير) إلى الوراء تقرأ أن الظلام قد
زحف على إفريقيا من جديد .. لقد نام الأفارقة فى
الوقت الذى صحا فيه الأمريكان من نومهم ..

التفت لها (بيرياسوس) فى مرح .. وهتف :

- « نحن نوشك على الانتهاء من رحلتنا .. عدنا
إلى نفس النقطة التى بدأنا من عندها تقريبا .. لقد
أثبتنا فرض (ماجلان) الخاص بأنك تعود إلى ذات
النقطة لو ارتحلت غربا .. »

ويبدو أنه تسرع فى الحكم ..

كانا يطيران فوق جزر الهند الصينية .. وكانت

أشجار النخيل تتزاحم من تحتها .. وما كان ينبغي له
أن ينسى ما قال (أبوللو) .. لقد وقع فى خطأ
جسيم .. انحدر لأسفل أكثر من اللازم ..

وفى الحال اشتعلت قمم الأشجار .. وسرت النيران
من شجرة لأخرى كفتيل قنبلة .. أو كالتفاعل
المتسلسل الذى بح صوت مدرسى الفيزياء كسى
يشرحوا لنا ماهيته فلم نفهم ..

استحالت الغابات جحيماً .. وراحت الأوراق الملتهبة
تهوى لتحرق أكواخ الفيتناميين المصنوعة من
قش...

تعالت الصرخات وخرجوا من أكواخهم غير
فاهمين ..

وصاح أحدهم بفيتنامية قهمتها (عبير) :

- « الشمس تهوى فوق رؤوسنا ! »

بالطبع يبدو هذا عجباً .. الشمس تشرق عليهم كل
صباح .. وتمرّ من الكرام ولم يحدث قط أنها
اصطدمت بنخيلهم .. فكيف ؟

ويحاول (بيرياسوس) أن يرتفع بالعربة ..
لكن هذا زاد الأمر سوءاً لأن نفثات المؤخرة

- قاذفة الذهب - صارت مسنطة على القرى بشكل
مباشر ..

وتعالت الحرائق ..

بياه المحيط الهادئ من جديد ..
لكن الأمر لم يكن هيناً .. فالنار قد أمسكت بعربة
الشمس .. والخيول أحست بلسعة النار من خلفها
فازدادت جموحاً ..

وراحت تتلوى يميناً ويساراً .. لأعلى وأسفل ..

قارب من البامبو يحترق بإصابة مباشرة ..

صرخ (بيرياسوس) فى (عبير) :

- « لا جدوى ! قد جنت الخيول تماماً .. اقفزى ! »
نظرت للمياه الهانجة من تحتها .. وعادت تنظر
إليه .

- « قلت لك : اقفزى ! »

- « لا .. لكن .. هه .. هناك .. المحيط .. »

- « إما الغرق وإما الاحتراق .. اقفزى ! »

وقد كان ..

وثبت (عبير) إلى الماء صارخة .. واستغرقت وقتاً
طويلاً حتى شعرت بالماء البارد يتسرب إلى رنتيها .

هذه المرة لا مزاح هناك .. إنها تموت حقاً
إنها تمور

كانت هناك على الشاطئ رافدة وسط الرمال ...
الحرّ قاتظ والبعوض يلزّ من حولها .. والعرق يغمرها ..
وعلى بعد أمتار - ونصفه مغمور في الماء - كان
(بيرياسوس) راقداً على بطنه بلا حراك ..
ثمة حركة من جهة الماء ..

نظرت فرأت عجباً .. كانت هناك فتاة حسناء
شفراء الشعر تهدل شعرها ليغطي كتفيها وأكثر
صدرها وظهرها .. وكانت تسبح فوق الأمواج
بمسلسلة مخرجة نصفها العلوي كله فوق السطح ..
أهذه زعنفة سمكة تتحرك خلفها ؟
- « مرحباً يا (برسفوني) ! »

إنها تتكلم بصوت عذب رقيق .. تتكلم وتقول :

- « أنا (الأوسياتيدة مينار) .. لقد قمت مع عرائس
البحر ياتقذكما بناءً على تعليمات مولانا ملك البحار
(نبتون) .. انتشلناكما من قاع المحيط وجلبنا بكما
إلى هنا .. »

همست (عبير) وهي تجلس :
- « أ .. أين نحن ؟ »

غطست الفتاة بلا مبرر في الواقع .. ثم برزت من
جديد لتقول :

- « أنتما على شاطئ (القلبيين) .. كدتما تلقيان
نهابتكما .. لكن مولانا - الذي يمقت (بلوتو) بشدة -
أصرّ على أن تتجوا .. »
- « و .. والعربة ؟ »

- « أنقذناها بخيولها .. وأعدناها لـ (أبوللو) ..
إنه حائق على ما حدث لها .. ويصرّ على إرسال
فاتورة الإصلاحات إلى (بلوتو) .. إنها بحاجة الآن
إلى (عمرة) كاملة .. والأدهى أن هذا يجب أن يتم
حالا .. وإلا لن تشرق الشمس غداً .. تصورى هذا ؟ »
- « و .. ولكن .. هل أنت راحلة ؟ »

لوحث (الأوسياتيدة) بذراعها في مرح .. وهتفت :
- « طبعاً يا حبيبتي .. فمن المفترض ألا يراتنا
فارسك القوي هذا .. الرجال لا يرون عرائس البحر
إلا مصادفة ووسط الموج .. لهذا - ترين - يستحيل
عليهم أن يتأكدوا من وجودنا .. »

وقبل أن تكمل (عبير) كلامها غاصت (الأوسيانيدة)
لتختفي وسط الأمواج والزبد ..

وبدا (بيرياسوس) يئن .. ويتحرك ..

مسح رأسه المترنح .. ثم اتجه إلى البحر فغسل
وجهه بالماء المالح ، وسعل وبصق مراراً .. ثم
سألها دون أن ينظر نحوها :

« أتجئنا أم ؟ »

قالت وهي تقف جواره ، ومياه الموج تغسل الرمال
عن أصابع قدميها :

« نجئنا .. لكن الفضل ليس لنا .. الفضل
لـ (نبتون) .. »

« الكرة أهداف وليست لعباً .. كفانا أننا ربحنا ..
ولم يبق لنا سوى ثلاثة مطالب .. »

ثم نهض .. وهز رأسه ليسقط الماء عنه :

« ترى ما هو المطلب الثامن ؟ »

« (الكراكون) يا (بيرياسوس) ! »

ولم تكن (عبير) هي من تكلمت ..

١٠ - مهمة عسيرة ..

كان هذا هو (شارون) الذي وقف عاقدا ذراعيه
على صدره .. ثم إنه أشار إلى الأفق وأردف :

« سنقتل (الكراكون) وتقتذ (برسفوني) .. »

« لكن هذا عسير .. »

« إن (بلوتو) محقق عليك بسبب تدمير عربة
(أبوللو) .. دعك من احتراق (قيتام) كلها بسبب
حماقتك .. لن يجد الأمريكيان ما يحرقونه حين يجبنون
في الستينات .. »

وهنا ارتفع صوت صهيل .. فأشار (شارون) إلى
القادم .. وقال وهو يبتعد :

« هو ذا (بيرياسوس) .. مازال حياً يرزق ..
لقد احتفظ به (أبوللو) على سبيل (ألوهن) ..
والآن يمكنك البدء .. »

في الطريق لمواجهة (الكراكون) حكى
(بيرياسوس) لـ (عبير) قصة هذا الخطر كاملة ..

تبدأ القصة بحسناء أريية فى منتصف العمر اسمها
(كاسيوبيا) .. غادة اشتهرت بجمالها وغورها
الذى فاق الوصف .. وكل الجميلات فى الأساطير
الإغريقية جميلات جداً .. وكل الأبطال أبطال جداً ..
المهم - دعنا من الاستطراد عادتي السمجة -
أثارت (كاسيوبيا) هذه حنق سادة (الأوليمب)
وغيرتهم ..

ومن ثم سلطوا على جزيرتها تيتينا مريغا - وكل
التنانين فى الأساطير الإغريقية مريعة - كى يفتك
بأهلها ويلتهم عشرات منهم يومياً ..

وحرار القوم فيما يفعلون مع هذا (الكراكون) - اسم
التنين - فقال لهم ذوو العلم : إن الحل هو تقديم الحسناء
(أندروميدا) ابنة (كاسيوبيا) قربانا للثنين .. وكذا
يتم استرضاء مادة (الأوليمب) المحنقين دائماً
ويتم تنفيذ الحسناء إلى صخرة تشرف على البحر ..
ثم يدعون التنين بواسطة النفير كى يخرج من وكرة
لالتها مها

هذا هو الموقف العسير الذى وجده (بيرسيوس)
عندما وصل إلى الجزيرة وهذا هو ما دفعه إلى قتل
الوحش .

هذه المرة لن يكون هناك (بيرسيوس) بل
(بيرياسوس) ..
فماذا يفعل الأخير ؟

* * *

ما إن وضع (بيرياسوس) قدميه الأماميتين على
الأرض ؛ وما إن ترجمت (برسفونى) حتى هاج
القوم .. وانقض رهنهم على الفتاة التى وجدت
نفسها محمولة فوق الأعناق ، تصرخ وتولول وتحاول
الإفلات .. لكن هياج المجاميع من هياج السنبول ..
لا يمكن إيقافه أو تهدئته ..

وحاول (بيرياسوس) إنقاذها .. طوَّح رجلين أو
ثلاثة فى الهواء .. وهشم رأس أربعة أو خمسة ..
وركل عدة ستة أو سبعة .. لكنهم كاثوا كالبراغيث
أو النمل .. لا نهاية لهم ..

فى النهاية وجد نفسه مثبتاً على الأرض ، وقد
ارتدى فوق أطرافه القوية عشرة من هؤلاء الثائرين .
أما (عبير) - أو (برسفونى) - فكانت محمولة
كنحش فى جنازة .. ومن بعيد دنت امرأة فى الأربعين
من عمرها ، لكن الحسن لم يفارق وجهها .. كل
ثيابها وإيماءاتها تمت للملكات ..

إنها (كاسيوبيا) دون شك ..

قالت بصوت أنقى عميق كأنما هى مصاية بزكام :

- « سن أنت أيها الفارس القوى ؟ »

رد من محبسه على الأرض :

- « أنا (بيرياسوس) .. أرسلنى (يلو تو) لقتل

(الكراكون) .. »

فى أروستقراطية دست إصبعها فى أذنها تسلكها
لتحسن السمع :

- « (بيرياسوس) ؟ نحن بانتظار (بيرسيوس)

ليخلصنا .. يبدو لى أنك تلقى للأصلى .. مثلما تلقى

(تايوان) الأجهزة الإلكترونية اليابانية وتطلق عليها

اسمًا شبيهًا ؟ »

- « لا حيلة لى فى اسمى .. »

تأملت (كاسيوبيا) المشهد هنيهة .. ثم عادت
تتساءل :

- « هل تقدر على هذا حقًا ؟ »

- « ولم لا ؟ جربى ذلك .. »

قال أحد الرجال المتحمسين بلهجة وثقة ، واللعب
يتطاير سن فيه :

- « إنه (ييلف) يا مولاتى .. إنه .. »

- « اصمت يا (سكبتيس) - « قالت الملكة

باشمنزاز - « .. إن هذا الفتى يبدو لى كبطل إغريقى ..

كلهم يبدون هكذا .. لماذا لا نعطيه فرصة ؟ لن نخسر

سوى حياته .. »

- « وحياة (أندروميدا) ؟ »

قالت فى كبرياء وهى تشير إلى (عبير) المحمولة

فوق الرعوس :

- « لن أعرض (أندروميدا) للخطر .. سأعرض

هذه ! »

صرخ (بيرياسوس) وهو يحاول إزاحة جبل

البشر الجاثم فوقه :

- « (برسفونى) ! لا ! لن تعرضها لخطر كهذا ..

إن الأسطورة تحتم أن يتم إنقاذ (أندروميدا) .. »

- « هراء ! (الكراكون) سيلتهم سن يراه ..

ولو فشلت أنت فسوف نقدم (أندروميدا) فى المرة

القادمة .. »

ثم أشارت إلى شعبيها الحاتق الذى ينتظر أمرًا

واحدًا منها كى يمزق (بيرياسوس) و (عبير)

وكاتب هذه السطور إلى أشلاء ..

وقالت بنفس الكبرياء الإغريقية :

« اربطوها إلى الصخرة ! »

ويربطون (عبير) إلى الصخرة المطلّة على البحر ، فى وضع الصلب ، والجنائز تقيد بها إلى مسامير غائرة فى الحجره ، فلا تملك حراكا سوى التلوى بجسدها .. كأنما هى يمامة تحاول التملص من قبضة معذبا .. ويمسك ممسك منهم بالنفير فيقربه إلى شفّتيه ..

كثيرا رثيّا يدوى الصوت كأنما هو نفير (شارون) ذاته .. ثم يتوارى القوم وراء أسوار مدينتهم خائفين .. تقول (كاسيوبيا) لـ (بيرياسوس) وهى تودعه :
- « الآن حان دورك أيها الفارس .. أرنى ما يمكنك عمله .. تذكر أن فرصة مواجهة (الكراكون) لا تتكرر كثيرا فى حياة المرء .. »

ويمتطى (بيرياسوس) سهوة حصانه المجنح (بيجاسوس) .. ويلوح بسيفه فى الهواء صائحا كعادته :

« الموت لك (كراكون) ! »

« هذا هو الحماس ! »

ورفرف الحصان بجناحيه .. فاتطلق يدور دورة حول الرعوس ثم هبط قليلا .. وعاد يرتفع مبتعدا نحو الأمواج ..

لا شيء سوى الصمت ..
النوارس تفرّ مبتعدة كأنما تشعر بدنو الكارثة ..
والأمواج تزداد هياجا والرياح يصطدم بحائط الصخور المهيّب ..

(عبير) تشعر بالرهبة و شيء من التلذذ ..
لقد جريت كل شيء فى (فاتنازيا) هذه .. حتى دور العذراء ضحية القرايين الخالدة .. هى ذى تجربه الآن بنجاح مطلق .. إن هذا يدعو للفخر حقّا أن تموت بنفس الكيفية التى تموت بها (أندروميذا)
(إيفجينيا) وفتاة (كينج كونج) و ... و ...
لكنه شيء مريع !

والكون ساكن كما هو ينتظر

(بيرياسوس) يبحث فى سرج الجواد عن كيس قماشى .. ذلك الكيس الذى دارى فيه رأس (ميدوسا)

بعد قطعه .. حين كان فى المعبد العتيق مع الأخ
(هوميروس) ..

بالتأكيد يصلح هذا الرأس لقتل (الكراكون) .. لِمَ لا ؟
إن (الكراكون) تنين .. لكنه تنين حى له روح ..
ويمكن أن يؤثر فيه هذا الرأس ..

ولكن أين هو ؟ ألكون (شارون) قد سرقه ؟ من
الجانز أن يكون هذا هو الـ .. آه ! هو ذا .. المهم
الآن أن تتشبت به يا (بيرياسوس) .. وألا تراه ..
وألا تدع (عبير) - أعنى (برسفونى) - تراه ...
تباً لهذا الصمت .. الصمت الثقيل ...

من أية بقعة سيخرج هذا (الكراكون) الرهيب
ليزيد الحياة تعقيداً ؟!

وهنا رأى (بيرياسوس) ما جعله يتمنى أن يعود
الصمت من جديد وأن

من الأعماق يخرج (الكراكون) ...
تنين هائل الحجم له أنياب لا يمكن حصرها ..
ورأس عملاق يماثل الصخرة التى ربطت (عبير)
إليها ..

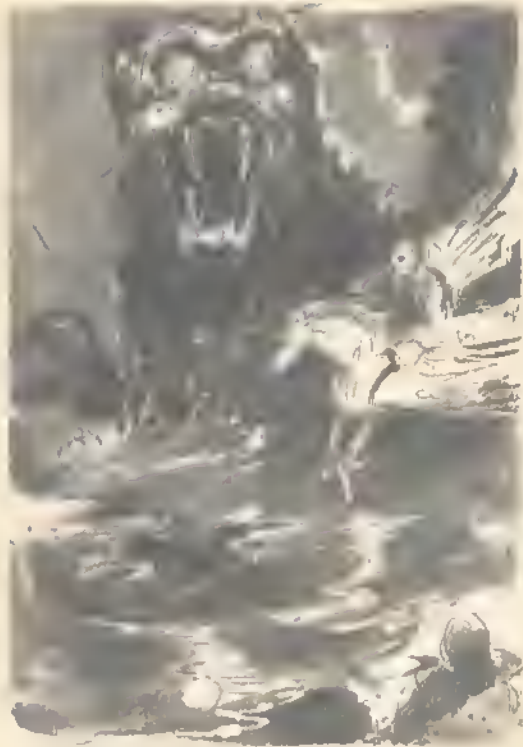
يخرج من الأعماق والماء يتساقط من أجزائه ..
وبيدين دقيقتين لهما أظفار وسلاميات يتشبت
بالشاطئ رافعا جسده أكثر فأكثر .. وإن ظل نصف
هذا الجسد تحت الماء كما تفعل عرائس البحر ..
وووووووه !

تصاعدت الصرخة المذعورة من آلاف الحناجر ،
فبدت كصرخة كونية غير بشرية .. كلحن تصويرى
مخيف يصاحب تفاصيل المشهد ..

وكأنما يؤكد وجوده ؛ رفع (الكراكون) رأسه إلى
السماء .. وأطلق زليراً مريفاً بدا أقرب إلى هدير
البراكين ..

إن (الكراكون) وحش .. وكل الوحوش تنتظر إلى
السماء وتزار .. ولا أدرى سر تفشى هذه العادة
السخيفة بينها ..

رددت (عبير) زليراً مماثلاً .. لكن مصدره هو
الذعر طبعاً .. الذعر حين رأت هذا الجبل الحى يطفو
خارجاً من الأعماق ليواجهها مهدداً .. لقد جاء من
أجلى .. من أجلى أنا ولا مجال لسوء الفهم أو السهو
أو الخطأ ..



الحصان يقوم بدورة ثم انتنن حول رأس الوحش ..

ولكن أين (بيرياسوس) ؟
كل هؤلاء الأبطال الإغريق لا يأتون أبداً حين
تريدهم .. لو كان هذا هو (سوبرمان) مثلاً لظهر
فى الوقت المناسب ..
أطلقت صرخة أخرى ..
لكن (بيرياسوس) كان هنا هذه المرة ..
رأت الحصان الأبيض الجميل يرفرف بجناحيه ..
وعلى صهوته (بيرياسوس) .. وكاتا يدنوان منها
محلقيين ..
الحصان يقوم بدورة ثم انتنن حول رأس الوحش ..
ثم يعالج (بيرياسوس) الكيس ليخرج منه رأس
(ميدوسا) ..
حقاً إنها لفكرة جيدة .. صحيح أنها مسروقة من
فيلم (صراع الجبابرة) حيث يقوم (بيرياسوس) بقتل
(الكراتون) مستعملاً طريقة لم ترد فى الأسطورة
الأصلية .. لكن هذا لا يمنع من براعة مبتكرها ..
ومن بعيد ترى الرأس فى نراع (بيرياسوس)
المفرودة ..

لكن الوحش لا ينظر نحو البطل أساساً .. إنه ينظر نحوها هي ..

يواصل (بيرياسوس) التحليق حوله محاولاً استقرازه ..

عيننا القنين تلتمعان .. ويبدأ فى الزئير ..

وهنا وقع (بيرياسوس) فى خطأ صغير ..

لقد نظر فى عيني الوحش .. الحدقتين السوداوين اللامعتين تعملان كمرآة سن أفضل نوع .. وفى المرأة انعكس الرأس البشع بثعابينه المتلوية .. وراه (بيرياسوس) ..

لم تدر (عبير) متى ولا كيف حدث هذا لكنه حدث ..

صرخة داوية مروعة مفزعة رهيبة مهيبة كاسحة مزلزلة رنانة متحشجة مبجوحة طويلة .. ثم رأت أن (بيرياسوس) يبيض .. يشحب .. يتحول إلى رخام !

تغيرات مماثلة تحدث للحصان ..

وتمثال لفارس فوق حصان مجنح يطير كالقذيفة ليصطدم بحاجز الصخور .. ويتهشم إلى ألف قطعة ..

« لا !!! »

وتهوى القطع إلى مياه البحر لتختفى نهائياً .. أما (الكراكون) فقد اتضح الأمر .. إنه فوق لعنة (ميدوسا) ولا يتأثر بها ..

لا تبكى يا (عبير) ..

ستحتاجين إلى ساعات طويلة كي تفهمى حقيقة ما حدث .. كي تعرفى أن (بيرياسوس) قد مات ! لكن (الكراكون) لن يمنحك فرصة كهذه .. إنه يواصل تقدمه منك ...

لا يهم .. سألحق به (بيرياسوس) فى (هيدز) .. وعندئذ لن يفرقنا شيء .. هلم أيها المسخ إنه عملك المقيت .. هلم .. هلم .. لن يكون هناك سوى ألم حاد سريع حين يلتقى صفا الأنياب حول صدرى .. ثم لا شيء .. لا ألم ...

لن يترك لها الاحتضار فرصة لاسترجاع المشهد .. لحظة أن هناك (بيرياسوس) وهو لا يعرف أنه هلك ..

هلم .. هلم ..

وهنا شعرت بأنها تتحزر ..

وأن هناك سن يحلق بها بعيداً ...

١١ - مملكة الموتى ..

عبر أمواه (ستيكس) عرفت (عبير) الحقيقة ..
إلها عائدة إلى (بلوتو) الذى ينتظرها على أحر
من الجمر فى (هيدز) ..

« ولماذا لم تتركنى ليلتھمنى (الكراكون) ؟ »
- « لأن (بلوتو) يريدك حية .. عنده ملايين
الحسناوات الميتات فى مملكته لما الذى يميزك عنهن ؟ »
ثم إن (شارون) ابتسم ابتسامة مقبلة وقال :
- « لقد صدق (بلوتو) العهد .. لكن بطلك المغوار
لم يستطع استكمال المطالب العشرة .. »
« تبأ لك .. ولد (بلوتو) !.. »

هناك كان (بلوتو) ينتظرها وقد بدت أشنع
تعبيرات الرقة على وجهه المريع ..
- « (برسفونى) يا دودتى الحبيبة ! »
تراجعت بأشمنزاز للوراء :
- « أنا لست دودتك الحبيبة .. »

أحاط كتفها بذراعه الثقيلة .. واشتدت ريح الموت
من إبطه وهو يقودها فى تودة غبر غابات الأشباح ..
قال لها بصوته الجليدى :

- « كان رهاتاً وخسره فارسك .. لقد أبلى بلاءً
حسناً .. لكنه لم يبلغ النهاية .. والعبرة فى كرة القدم
بالأهداف لا اللعب .. »

ثم أشار لها إلى الأفق .. حيث كان حشد من
الموتى يسرى تحت ضربات أسواط الزبانية .. وقال
لها :

- « هو ذا (بيرياسوس) قد اتخذ مكانه كشبح
إلى الأبد .. هل تميزته ؟ إنه الرابع من الأمام .. »
ثم صاح أمراً :

- « (بيرياسوس) ! تعال هنا ... »
سمعت (عبير) أحد الزبانية يأمر من فى الحشد :
- « هلموا .. فليفانر الحشد من يدعى
(بيرياسوس) .. إن (بلوتو) لا يتمتع بالصبر ..
الرجل حائق اليوم .. »

ورأته (عبير) يخرج من الحشد ..

كان منحني الكتفين متناقل الخطوات .. كأنما الموت لا يناسب صحته .. فهو ذا قد شاخ ثلاثين عاماً بعد الموت !

كان يتحاشى نظراتهما .. وأدركت (عبير) أن العار بجلله .. فالأبطال الإغريق يعتبرون الموت عاراً .. الأسوأ والأضعف فقط هو من يموت ...

قال لها (بلوتو) وهو يناولها قَدْحاً فارغاً :

- « حاولي أن تبكي .. أريد بعض القطرات هنا ! »
وهو ما لم تكن بحاجة للنصح كي تفعله ..
ذرفت بضع قطرات من الدمع .. من ثَمَّ أشار لها (بلوتو) كي تكف .. وناول القَدَحَ إلى (بيرياسوس) ليشرب منه ..

إنها - مرة أخرى - سوائل الأحياء التي تعيد القدرة على الكلام والتفكير إلى الأنشباح ..
قلما أن فرغ (بيرياسوس) سِباله (بلوتو) في غرور :

- « هل تقبلت هزيمتك أخيراً ؟ »

- « تـ .. نعم .. »

- « لقد أذرتك لكنك ركبت رأسك .. ولولا عنادك لكنت حياً تُرزق تستمتع بحساء والدك .. »

هنا لم تستطع (عبير) أن تصبر أكثر .. فصاحت :
- « هذا ليس عدلاً ! »

التهبت عينا (بلوتو) .. ونظر لها مدققاً :

- « ما هو (الذي ليس عدلاً) ؟ »

قالت وقد قررت أن تصل المدى الأخير :

- « المفترض أن يكون جزاء البطولة هو النصر ..

كل هذا الكفاح وسيع (نيميا) و (الهيدرا) وقتل الرخ و ... و ... كل هذا انتهى بمجرد أن فشل (بيرياسوس) مرة .. لن يخلد التاريخ اسمه ولن ينال حبيبة قلبه .. أليس هذا ظلماً مبيهاً ؟! »

- « التاريخ لا يخلد الفاشلين ولا المهزومين يا دودتى العزيزة .. كم من بطل مصرى أظهر الشجاعة في موقعة (إكتيوما) .. لكن المنتصر كان هو (أوكنافيوس) .. وبالتالي لا تعرفين اسم واحد منهم .. »

- « إذن هذا عبث .. عبث كدحرجة (سيزيف)

للحجر .. »

- « ربما .. إن انتقار الإنسان أمام القوى العظمى

تيمة محببة في (الميثولوجيا) الإغريقية .. »

- « والعبرة الأخلاقية ؟ ما هي العبرة الأخلاقية التي يتم استخلاصها من قصة كهذه ؟ أين تعجيد البطولة ؟ »

قال (بلوتو) وهو يحك رأسه في إبهائه :

- « إن النهايات السعيدة توجد في الأفلام العربية فقط .. ويبدو لي أنك أدمنتها .. »

هنا قال (بيرياسوس) في حرج :

- « لو سمحتما لي .. إحم .. هناك قيمة مهمة هي قيمة التكفاح في حد ذاته .. ليس على النجاح لكنى مطالب بالكفاح طالما أنا حي .. لست نادماً على شيء .. ولو كان على أن أفعل ذات الشيء لفعلته .. »

ثم نظر بعينين دامعتين إلى (عبير) .. وغمغم :

- « سامحيني .. لقد أحبتك حقاً .. »

وبذات العينين ابتعد ليلحق بطابور الراحلين ..

- « رجل شجاع .. »

قالها (بلوتو) وهو يطوق كتفي (عبير) من جديد ..

وأردف وهو يبتعد بها :

- « لكنه مجرد رجل .. رجل تجاوز حدوده .. »

كان (المرشد) واقفاً هناك جوار نهر (ستيكس) يداعب قلمه ، ويتبادل لفافات التبغ مع (شارون) الذي بدا في قمة الانبساط .. ويبدو أن (المرشد) قد حكى له نكتة من النكات إياها مما جعل (شارون) يفقد وقاره تماماً ...

فما إن رأى (شارون) (بلوتو) أمامه حتى كف عن الضحك ، ورمى لفافة التبغ ، وانتصب في وضع انتباه عسكري .. وهتف :

- « لقد جاء (المرشد) ليأخذها يا ريس .. »

أضاف (المرشد) وهو يداعب قلمه الزنبركي :

- « تك تلك ! يؤسفني أن أحرمك منها لكن الوقت قد حان .. وقد طالبت هذه المغامرة كثيراً .. »

هرش (بلوتو) لحبته في شرود .. وقال مفكراً :

- « هبني رفضت .. »

- « مستحيل .. لأن قواتين (فانتازيا) أقوى منا جميعاً .. »

هرعت (عبير) لتقف جوار (المرشد) منقذها .. وتشبثت بذراعه في حنين :

- « حسبتك لن تأتي أبداً .. »

قال (المرشد) وهو يهز رأسه محييا (بلوتو)
المتعق :

- « وداعا يا سيد (هيدز) .. وشكرا لحسن
ضيافتك .. والآن قل لتلميذ الجحيم أن يوصلنا إلى
عالم الأحياء عبر نهر (ستيكس) »

غمغم (بلوتو) بشيء ما ، وهو يدير ظهره مبتعدا ..
كان هذا كافيا ليحمل معنى الأمر لـ (شارون) ..
لكن (المرشد) همس في أذن (عبير) وهما
يركبان الطوف :

- « لقد أحبك حقاً .. ومن دونك تغدو مملكتك ..
مملكة الموتى ! »

.....

لقد كانت كذلك قبل قدوم (عبير) .. وستبقى كذلك
بعد رحيلها ...

خاتمة غير متوقعة إلى حد ما
وإن كان الأذكى قد ضمنوها ..

كان قطار (فانتازيا) ينتظر !

ونظرت (عبير) إلى ثيابها فوجدت أنها تردى
ثيابا محايدة غريبة الشكل ، أقرب إلى غلالة حريرية ..
كان (المرشد) متجها إلى القطار ليركبه في
روتينية عذبة .. فهتفت (عبير) مندهشة :

- « ما معنى هذا يا (مرشد) ؟ »

- « تك تتك .. معنى ماذا ؟ »

- « لم يحدث في نهاية أية قصة أنني وجدت القطار
ينتظرني .. بل كنت أصحو من الحلم مباشرة ، وفي
كل مرة كنت أجد ذات الثياب التي كنت أرتديها قبل
بدء القصة : ثياب (عبير) .. »

وثب إلى عربة القطار .. ثم مذيده يعينها على
الالحاق به ، وقال في لا مبالاة :

- « تك تتك ! لا أدرى ماذا تريدن بالضبط .. نحن
ذاهبان إلى حلم جديد كما في كل مرة ! »

- « والعودة ؟ »

- « العودة إلى ماذا ؟ إلى (شيرلوك هولمز) أم (٠٠٧) أم رعاة البقر أم (رمسيس) ؟ ! »

- « بل إلى (عبير عبد الرحمن) .. »

- « تك تلك ! (عبير عبد الرحمن) محطة من المحطات .. يمكنك اختيارها لو أردت .. مجرد حلم من الأحلام ! تك تلك ! »

- « عم تتحدث ؟ عن وأقي ؟ »

- « من أدراك - تك تلك ! - أن هذا ليس واقعك ؟ وأن حياتك التي تتحدثين عنها حلم آخر لا وجود له إلا في خيالك ؟ »

صاحت في هستيريا والذعر يخفقها :

- « هل تعنى أن الحارة وزواجى و (شريف) وكل ذكرياتى هى حلم من الأحلام فى (فانتازيا) ؟ ! »
- « تك تلك ! أظن هذا .. »

دامعة العينين راحت ترمى معالم (فانتازيا) تجرى من نافذة القطار .. وفى رأسها ألف سؤال ..

لقد قال لها (شريف) إن وجودها المادى ينسحب بالتدريج ليدخل (فانتازيا) .. فهل هذا حق ؟ هل هى حقاً ضالعة إلى الأبد فى عالم صنعه خيالها ؟

ماذا حدث إذن لجسدها الجالس فى شقتها أمام (دى - جى - 2) ؟ هل تلتشى ؟ أم هى غيبوبة دائمة كما حدث لها أول مرة ؟

أم أن (المرشد) على صواب ؟ وعندها تكون هى ذاتها حلماً من أحلام (فانتازيا) ولا حياة لها سوى هذه .. وتكون حياتها السابقة كلها وهمّاً عاشته فى إحدى رحلاتها !

رباه .. ما هو الجواب الصحيح ؟

الذعر والجنون يتصارعان على امتلاك عرش عقلها .. وشعور بالاختناق يجثم على صدرها ..
رباه ! دعنى أصح من هذا الكابوس

فى القصة القادمة نواصل هذا الصراع مع (عبير) .. ونواجه شعباً غريباً وديناً من أغرب الأديان التى تخطب فيها الوثنيون ..

تحمس عنقك حالاً ..

هأنت فى حضرة الخناقين !

(تمت بحمد الله)

فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

روايات

عربية الخيال

ملكة الموتى

معًا نواصل مغامرتنا الشائقة عبْر
صفحات كتاب الأساطير الإغريقية ..
هو ذا (بلوتو) يواصل تحدياته .. هي
ذي (عبير) تكمل حلمها .. هو ذا
(بيرياسوس) يواصل قهر الأسود
والوحوش الكاسرة .. كل شيء مُعدّ ولم
يبق إلا أن نفتح الكتاب كي نفوض
.. حتى أعناقنا - في هذا العالم الساحر ..
المفرع إلى حد ما .. الممتع دائمًا ..



د. احمد خالد توفيق

التميز من مصر ٢٥٠
وسايفناقه بالنول الأمريكي
في سائر النول العربية والدائم

التأثير
المؤسسة العربية الحديثة
تطبع والنشر والتوزيع
٢٠١١٩ - ٢٠٢٠٠٠ - ٥٩٠٨١٥٥
فانكس ٢٨٦٧٠